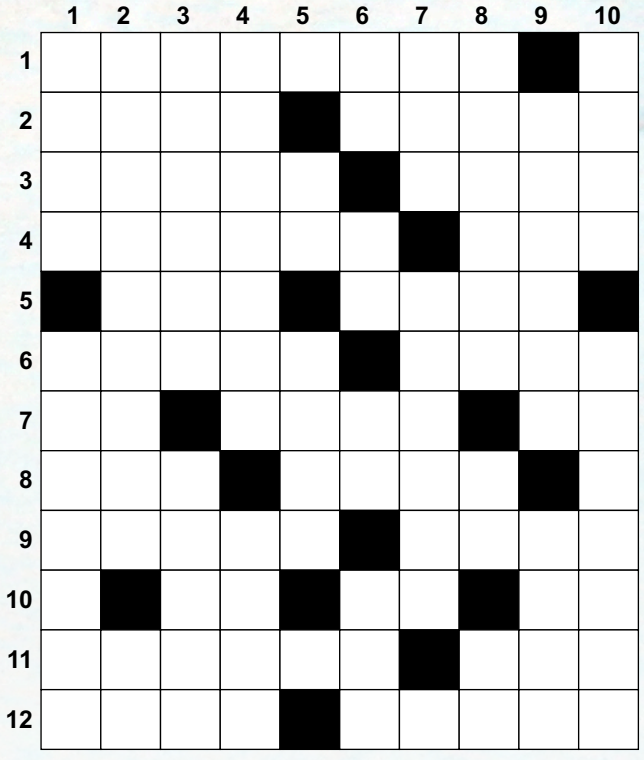
Labirint

Revistă de rebus

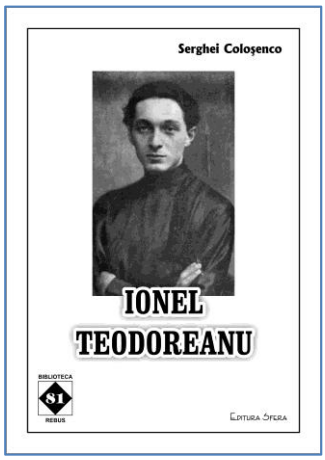
DE IARNĂ
(Monoverb reflexiv: 6-9)

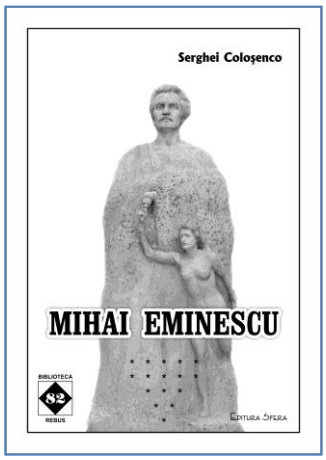
R^{N} HH

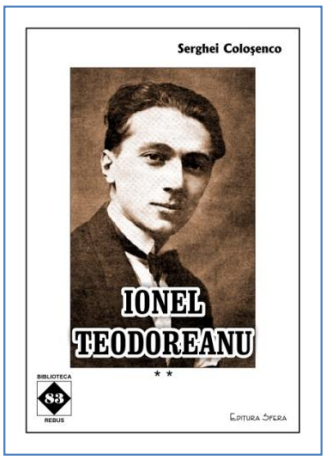


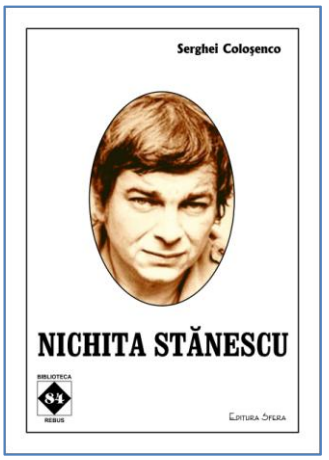
DECEMBRIE 26 2013

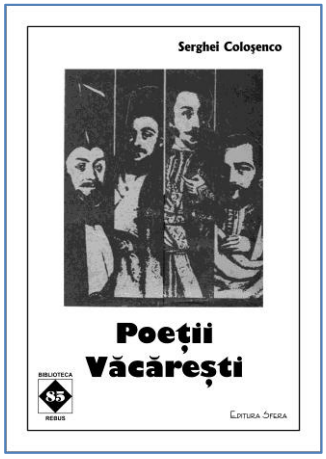
Apariţii rebusiste, 2013, la Editura „Sfera” din Bârlad:

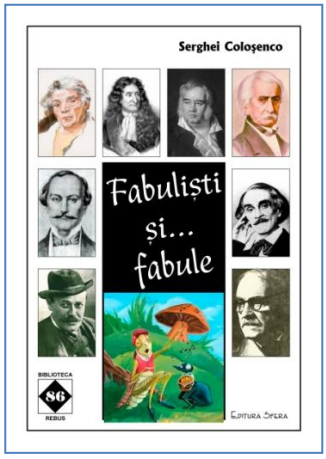


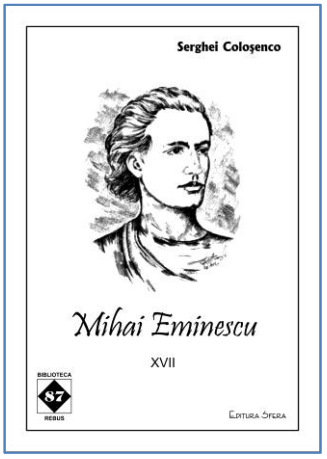


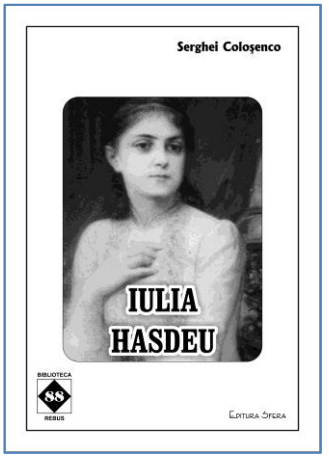


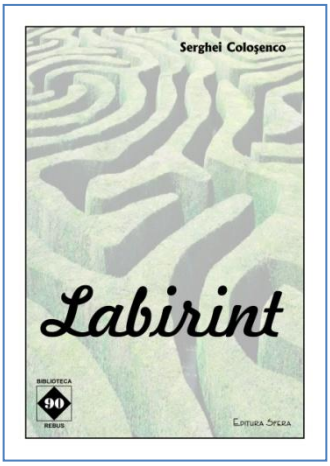


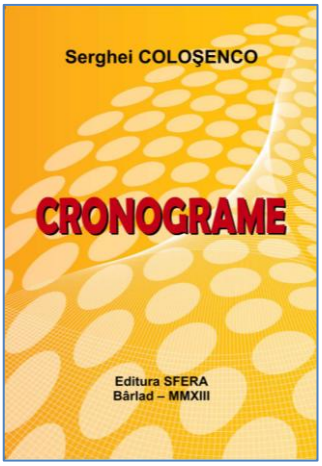


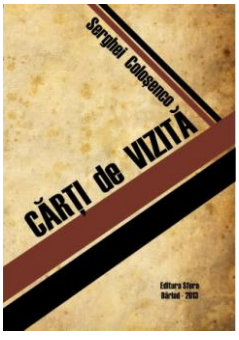


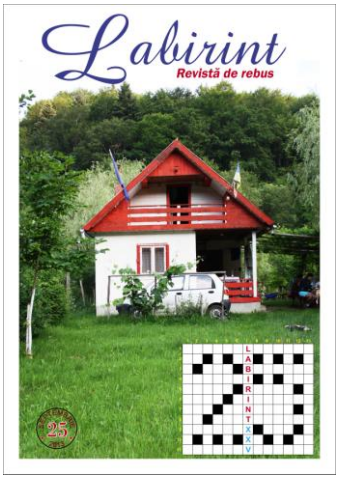












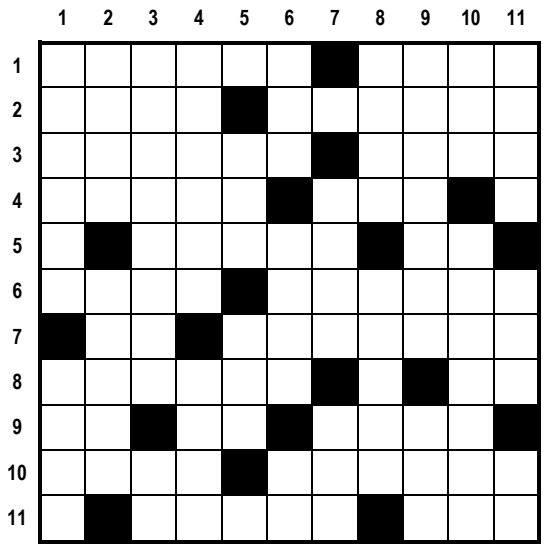
(selecţie)

Coperţile I-IV: ianuarie 2013.
Foto: Florian Pricop.

NOAPTE DE DECEMVRIE

Al. Macedonski

ORIZONTAL: 1) Cuvântul cu care începe poemul şi cu care se încheie, întâlnit încă de cinci ori în text ■„Oraşul preasfânt”, locul spre care se îndreaptă pelerinii musulmani; în poezia: „Cetatea preasfântă îl cheamă în ea,/ Îi cere simţirea, îi cere fiinţa,/ Îi vrea frumuseţea – tot sufletu-i urca”. **2)**Unul din eroii poemului care pleacă spre Meka „cu zgomot, -mulţimea-l urmează,/ Spre porţi năpustită cu mici şi cu mari./ Şi el ce e-n frunte pe-o albă cămilă/ Jar viu de lumină sub roşu-oranisc,/ S-opreşte, o clipă, pe verdele pisc,/ Privindu-şi oraşul în roza idilă” ■„Regina magiei” din penultima strofă, cum e văzută de emir „Frumoasa lui Meka –tot visul ţintit” (masc.). **3)**„Dragi..., cai ageri, şi mândre cămile”, animalele din convoi ■„Şi luna e... în el, şi pe cer”, două versuri care se repetă la intervale scurte. **4)**A ataşa ■Immunoglobina M (abr.). **5)**„Lumină tronând ca un astru” (pl.) ■În temă! **6)**„Şi-n faţa dorinţei -ce... dispare,/ Iar el e emirul, şi toate le are” ■„Cămilele-aleargă săgeată şi ele,/ La cântecul apei se fac...” (sg.; masc.). **7)**Cere! ■„În grajduri, cai repezi cu foc în copite”. **8)**„Paletele sale sunt albe fantasme,/ S-ascund printre... cu poame din basme,/ Privindu-se-n luciul pârâului clar” (sg.) ■Element al scheletului. **9)**„În juru-i s-adună”! ■Uitaţivă-n faţă! ■Oraşul de pe Mureş. **10)**Preot musulman ■„Şi luna-l priveşte cu ochi...”, două versuri de la începutul poemului, referitoare la poetul care alături de vatră „trăsnit stă de soartă”. **11)**Năluca pe care o vede emirul, în zarea pustiei, „ce-i trece sub poartă.../ Pe când şovăieşte cămila ce-l poartă” (pl.; var.) ■„Din apa fântânei pe care o ştie/ În urmă, mai cere, odată, să...”.



VERTICAL: 1)„Bagdadul! Bagdadul! şi el e emirul.../ Prin aer, ...de raze plutesc.../ Mătasea-nflorită mărită cu firul/ Nuanţe, ce-n umbră, încet, veştejesc...” ■„Se face un brici de oţel”. **2)**„Un om se răsfaţă.../ Mai slut e ca iadul, zdrenţos şi pocit,/ Hoit jalnic de bube, -de drum prăfuit” ■„Sub vatră, deodată, clipeşte”. **3)**Tremolul care vuieşte „de vânt-nnăbuşit,/ Iar crivăţul ţipă” ■Aici, pe margini! **4)**„Ş-acea sărăcie/ Ce-alunecă zilnic spre ultima.../ Sunt toatepustia din calea cea dreaptă” (pl.) ■Identitatea pe care emirul o cere drumeţului întâlnit spre Meka la care „ş-acesta-i răspunde cu vocea ciudată:/ -La Meka, plecat-am a merge şi eu”. **5)**O pălărie jos! ■În această zi. **6)**Prefix pentru morală ■„Dar fruntea, tot mândră, rămâne în.../ Chiar alba odaie în noapte-a murit...” ■Cel care se răsfaţă, sub magica-i umbră este „Mai slut ca iadul, zdrenţos şi pocit”. **7)**A părăsi o încăpere ■Aproape plate! **8)**Calul care aleargă săgeată, de cel alb în convoi alături de cămile ■„Nămeţii de... în juru-i s-adună...” din strofa a treia (pl.). **9)**„Se mistuie-n soare Bagdadul, şi piere,/ Mai şters decât rozul de flori.../ Mai stins decât visul pierdutului rai” (sg.) ■Culoarea zidurilor care „lucesc-strălucesc, aşa cum le vede emirul” (sg.; masc.). **10)**Localitate în Serbia ■„Havuzele cântă... - voci limpezi şoptesc” (sg.). **11)**„E tânăr, e farmec, e zeu” ■Cadavrele din alaiul emirului peste care „Prădalnice zboruri de paseri, sosesc.../ şi cu „ciocuri deschise/ Cămile, cai, oameni, cad, pier, se răresc” (sg.) ■În cetate!

Dicţionar: IGM, RIE, KAC.

Pagină de Serghei COLOŞENCO

DECEMBRIE

(Rebo metagramă anagramată:
XGXXBXCXXXX = 4, 2, 5)
L N D

POETUL

(Rebo metagramă reflexivă:
XNX + XXOX + RXX = 10)
K D O

HIBERNALE

G. Bacovia, *Te uită cum ninge...*
(Metagramă anagramată: XXXXXXXS – XXXXXBXX)

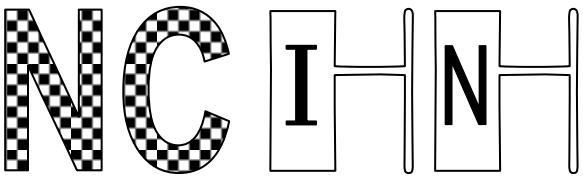
xxx

Tiberiu Utan, *Îşi ninge... zăpada*
(Anagramă: 7)

xxx

Lună de iarnă
(Rebo eliptic anagramat: 6 + (4) = 9)

(Triverb: 5-1, 8)



Dumitru DAVID

A

9	11	1	2	10	5
11	9	2	12	7	13
3	10	3	14	5	2
15	1	4	7	13	7
16	7	5	13	2	4
9	7	6	2	14	9
9	8	7	8	10	17
16	7	8	13	10	6

B

Înlocuind cifrele cu literele corespunzătoare, veţi afla opt noţiuni legate de iarnă, iar pe coloana A-B: un cuvânt tematic.

xxx

	1	2	3	4	5	6	7
1		15					
2							
3							
4				10		8	
5				11		9	
6		13					
7				7		6	
8		2		3			5
9		1		12		14	4

<u>ORIZONTAL</u>: 1) Plantă care creşte pe stejari. **2)**Mobilă compusă din mai multe rafturi care se suprapune şi pe care se ţin mai ales cărţi. **3)**Cânepă indiană. **4)**Împotmolire în nisip. **5)**Ţesături de mătase sau de bumbac mercerizat, cu reflexe lucioase, ondulate, care se schimbă după poziţia din care e privită. **6)**Masculi. **7)**Plantă erbacee din familia gramineelor, însămânţată pentru peluze, terenuri sportive, păşuni etc. **8)**Lucrări nou apărute. **9)**Subsemnatul ■Râu în Franţa.

<u>VERTICAL</u>: 1) Prima lună de iarnă. **2)**Carte! ■Birlic ■Scâncetul sugarului ■Una se întoarce! **3)**A doua lună de iarnă. **4)**Lac de unghii ■„Asociaţia Română a Băncilor” (siglă) ■„Gaz de France” (siglă). **5)**A treia lună de iarnă. **6)**Alifie moldovenească ■A trece cu vederea ■Dumneata **7)**Fricos ■Cămăşi rustice ■Partea lichidă a sângelui.

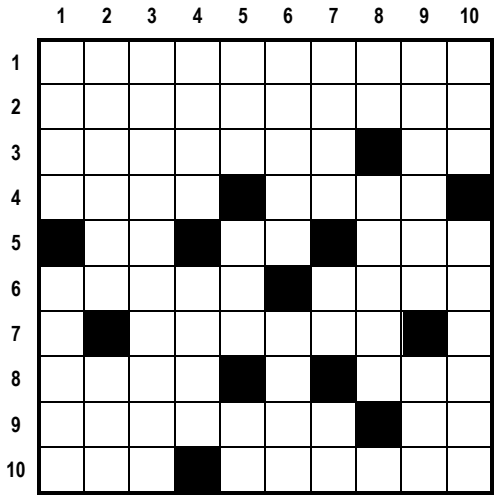
De la **1** la **15**: numele populare ale celor trei luni de iarnă calendaristică: 6, 5, 4.

Florian PRICOP

15 ianuarie 2014: **164 de ani de la naşterea lui MIHAI EMINESCU**

SONETUL EMINESCIAN

De mult mă lupt cătând în vers măsura
(Iambul)



ORIZONTAL: 1) Sonetul care începe cu două cuvinte scrise în limba greacă; este un atac global împotriva demagogiei, cu trimiteri indirecte la C.A. Rosetti şi împarte violenţele între tipul liderului demagogic (negustor de vorbe late) şi mulţimea înfăţişată ca plebe. **2)**Sonetul ce are asemănări cu „Azi oceanu-ntârâtat", „Veneţia" sau „Coborârea apelor", prin decor şi prin dinamică, iar întinderea vastă de apă este văzută în măreţia ei singuratică şi indiferentă (2 cuv.). **3)**Fiinţa dulce căreia Okeanos plângând „iar da suflarea vieţii" (*Veneţia*) ■În vers! **4)**Localitate în India ■„De-al meu erou să fie demnă.../ Să amintească vremea cea bătrână" (*Le baron de Trois Étoiles*). **5)**Final la „Veneţia"! ■Primele distihuri! ■Imaculat. **6)**Strâmoşul lui D. Petrino din sonetele satirice, hagiu din Udrinaglava, care a vândut „rahat cu apă rece" (*Mă-ntreb în sine-mi unde este slava*) ■Sultan al Mamelucilor (sec. 15). **7)**„...sunt vieţile multora" este sonetul în care apar umbrele altor oameni, din afara iubirii reciproc şi exclusiv dăruite. **8)**Apropiaţii pe care i-a boierit Moruzi Bey, cum a fost bunicul lui Dimitrie Petrino (*Moruzi Bey fiind în bune toane*) ■Lac în Suedia. **9)**Nota sarcastică dată de poet în cele patru sonete din ciclul Petrino, cum îl „nimiceşte în versuri" (afirmaţia e a lui Petru Creţia), concentrându-şi întâi batjocura privind ascendenţa „victimei" ■Scade! **10)**„Dureaz-un... sau fabrică o mie:/ Cuvinte nouă-or fi, dar blaga veche" (*Sonet satiric*) ■Cunoscutul loc de detenţie pentru alienaţii mentali recomandat de poet lui Dimitrie Petrino să se interneze, unde-şi va găsi rude, „acolo ţi-s verii/ Ş-acela-i locul care tu îl meriţi" (*Moruzi Bey fiind în bune toane*).

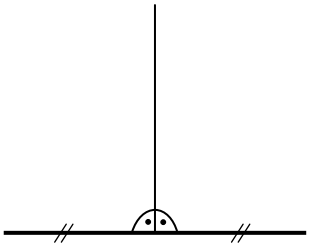
VERTICAL: 1)„Tu eşti regină" (*Maria Tudor*) ■Oraşul unde tinerii noştri învaţă „La gât cravatei cum se leagă nodul" (*Ai noştri tineri*). **2)**Versiunea pe care o realizează Petru Creţia cu un aparat critic competent la volumul „M. Eminescu. Sonete", cu 32 de reproduceri după manuscrise, apărut în 1991 ■Trezeşte alături în suflet de patimă, în sonetul „Iambul" (pl.). **3)**Sonetul inspirat de Victor Hugo, din perioada studiilor la Berlin în care apare amantul Fabiano, care a trădat (2 cuv.). **4)**Sonet final! ■„Comitetul de Stat pentru Energia Nucleară" (veche siglă). **5)**Circa (abr.) ■Pereche ■Ioan Grigorescu. **6)**„...asupra mea", sonetul care în ultimul vers aflăm că poetul o adoră pe veci, pe Maria ■Corabie legendară. **7)**În sonetul „Gândind la tine" este etern ■Caier! ■Stau în cale! **8)**Tudor Arghezi ■Melodia care „în glasul lor a sunetului scară,/ Devine tristă" în sonetul „Coborârea apelor". **9)**„Ca să te văd venind-ca-n vis" (*Când însuşi glasul*) ■„Vorbeşte-ncet"! **10)**Atmosferă ■„Bălaia mea soţie" din sonetul „Sătul de lucru".

Dicţionar: ATIT, INAL, ASN.

XXX

TITLURI

(Metagramă anagramată: XXXXXXXXXE - XXXXCXXXXX)



(Dublă metagramă anagramată: XXXIXAXXXX - XEXXX - XXXXE)

(Monoverb cu incastru anagramat: XXXXUX)

Leon COCOŞ

Medalion enigmistic

Vasile Turculescu

ALEXANDRU CRISTICI

(Despre rebus şi despre prietenie)

Pasiunea rebusistă dobândită în tinereţe apropie şi consolidează prietenii care durează o viaţă întreagă.

O pasiune şi prietenie cu trăsături perene i-a legat pe doi rebusişti de elită: Victor Buescu şi Alexandru Cristici, poate unde s-au născut în aceeaşi localitate, Coţofenii din Faţă, judeţul Dolj, şi au trăit bucuria dezlegării jocurilor din revistele vremii pe malurile Jiului, în decorul măreţ al naturii, mângâiat de lumină şi înveselit de murmurul discret al apei.

Mai târziu, amândoi vor descoperi minunea cuvintelor încrucişate apărute în 1925 şi vor rămâne credincioşi rebusismului.

Destinul şi vremurile îi vor despărţi, dar prietenia a rămas. Iar cel ce-şi va aminti de aceste începuturi va fi Alexandru Cristici. De la el am aflat cum, în acea luncă a Jiului, împreună cu Victor Buescu, culegeau folclor local, alegeau cuvinte, se străduiau să le determine originea sau influenţa şi le trimiteau profesorului Candrea pentru dicţionarul limbii române.

Îmi vine acum un cuvânt auzit de la Victor, pe când eram coleg cu el la Liceul Carol I din Craiova. L-am auzit la un moment dat zicând: *„acesta este tediul meu!”* N-am înţeles nimic. A zâmbit. Nu ştii ce este ăla *„ted”*, *„tediu”* ? Sigur că nu ştiam. În satul meu, ne-a zis Victor Buescu, **ted**, **tediu** se spune unui drum, unei cărări, m-a lămurit Victor Buescu. Probabil era un cuvânt descoperit împreună cu Alexandru Cristici. Pe atunci nu aveam decât *Dicţionarul limbii române* de Lazăr Şăineanu şi nu voi găsi acest cuvânt decât târziu, foarte târziu, în dicţionarul cuvintelor de 3 litere al doctorului Nicolae Andrei: **ted**, cu varianta „ţed” = cărăruie printre lanuri (reg.).

Şi îl voi întâlni peste timp în volumul „ATOL”, al lui Victor Buescu, publicat la Editura Eminescu în 1999, în versurile din „Cosmografie”, de mai jos:

O, vino-mi totuşi, înger pur
Şi mă ridică-n zări de-azur,
Că-s osândit fără remediu
Să lâncezesc în lungul tediu
Cu românescul meu destin
De singuratic peregrin...

Să nu vă miraţi că, făcând portretul lui Alexandru Cristici, am insistat asupra acestui episod de poezie Victor Buescu. Am făcut-o pentru că Al. Cristici este el însuşi un poet delicat şi sensibil. Iar pe undeva, poezia a făcut şi face casă bună cu rebusismul, după cum veţi vedea şi din portretele altor rebusişti din această „Istorie rebusistă”.

Îl voi prezenta, de aceea, pe Al. Cristici întâi ca literat şi apoi ca rebusist. A scris mult: schiţe, poeme, proză, unele eseuri despre etimologia unor cuvinte răspândite prin diferite ziare şi reviste. Unele romanţe şi cântece i-au fost strânse în trei plachete.

Este autorul unui dicţionar mitologic „Edda Scandinava” (în manuscris) despre care Prof. Univ. Ion Pătraşcu spunea că este o lucrare doctă şi la obiect.

Tot în manuscris are un „Dicţionar de expresii, idiotisme şi galicisme”, o plachetă de catrene şi epigrame „Ace de ...CRISTAL”, amintiri din copilărie intitulate „Zbor de libelule”. Chiar şi scrisorile pe care le scria prietenilor şi cunoscuţilor poartă pecetea stilului literar.

În creaţia rebusistă a lui Al. Cristici au predominat careurile de cuvinte încrucişate de definiţii.

Participant la concursurile de compunere organizate de „Gazeta de duminică”, Al. Cristici a crescut cu ideea performanţelor. Aşa se face că el este unul care, în perioada interbelică a publicat în „Rebus Magazin” un careu de 11x11 cu 5 puncte negre şi 12 cuvinte lungi, ceea ce la vremea respectivă constituia un record. Careul se intitula „Nec plus ultra” şi a fost realizat în forma normelor de atunci. De altfel, în toate careurile sale se remarcă spaţiile mari şi numărul redus de puncte negre.

Dar Cristici se va dovedi un performer redutabil şi după ce normele de încrucişare şi-au găsit o reglementare riguroasă prin anii ’60. O dovedesc cursurile sale din revista „Campion”, foarte pretenţioasă faţă de tehnica, virtuozitatea şi calitatea definiţiilor.

El va publica multe careuri de cuvinte încrucişate în toate publicaţiile vremii. Va fi unul din stâlpii cercului rebusist „ALUTUS" din Caracal şi experienţa sa va contribui la afirmarea acestui cerc la care au crescut talente autentice. Acest cerc rebusist a organizat consfătuiri rebusiste, a consacrat trofeul ALUTUS, a realizat schimburi de experienţă cu alte cercuri etc.

Al. Cristici a participat la o evocare a rebusistului Victor Buescu organizată de cercul „Feroviarul" din Craiova, prilej cu care a depănat amintiri din copilărie şi adolescenţă legate de prietenia cu Victor Buescu. Din acele amintiri ale lui Cristici am reţinut aici, în portretul său, culegerile de folclor şi cuvinte locale, atracţie ce va deveni pentru amândoi o pasiune, iar pentru Buescu o profesiune de o viaţă, ca specialist în filologia clasică şi romanică.

Cunoscându-i prietenia cu Victor Buescu, i-am trimis un exemplar din „Atol", reeeditat în anul 1999 la Editura Eminescu.

Spicuiesc din scrisoarea pe care am primit-o de la Cristici:

*„Primind „*Atol*"-ul scris cu atâta durere în îndepărtările sale de marele om de litere Victor Buescu, prietenul unei copilării care nu se poate uita niciodată şi a unei tinereţi fermecate, când încercam zboruri spre luceferi şi nemărginire, mi-ai făcut o imensă bucurie şi ai adus în sufletul meu clipele anilor duşi, din care, azi, doar gândurile şi amintirile se întorc în aceste vremi când, spunea Victor în* „Credo":

Revăd, în gând, zăvoiul cu mure de pe Jiu,
În care azi doineşte doar vântul a pustiu.
Revăd jilava umbră din branişti şi stupină
Pe unde-acum numai durerea mai suspină...

A rămas doar gândul şi amintirea care încearcă să străbată timpul căutând paşii noştri de pe ulițele unui sat drag, paşi rămaşi şi azi peste argintul cald al nisipurilor de la Jiu, Victor şi fraţii noştri , nedespărţiţi, cei doi Titu, sunt duşi în lumea tăcutei Lethe".

Când a aflat de moartea lui Titu Buescu, survenită la 22 mai 1999, Cristici îmi va scrie: *„Titu Buescu a fost ultima verigă ce mă lega de amintirile mele, de satul unei copilării, a unei tinereţi, cum nimeni n-a mai petrecut. Satul nostru fără noi nu va mai fi decât un punct de pe hartă pe care nimeni nu-l va mai căuta şi nu-i va mai duce dorul, iar Jiul nu va mai fi decât o apa fără prieteni, fără plaje pline de argint, fără amintiri".*

Ca să înţelegem ce fluidizează susceptibilitatea lui Cristici, să vedem unele definţii din ciclul **„Cozerii"**:

NEVĂSTUICĂ = Alint pentru draga ta soţie; ŢINUŢI = Nişte apucaţi; BASTON = O romăncă vestită; SĂPAT = Lucrat pe la spate; ŞEST = Pe furiş la colţul străzii; ANI = Trec cu nepăsare peste noi; AIUREALĂ = E o nebunie! ; CRĂIŢE = Damele din câmpul cu flori; MORT = Complet nesimţit; PARIU = Datul mâinii în schimbul unui câştig probabil; CAŢĂ = Doar gura e de ea; CSI = Sic, că nu este aşa! ; PETICEL = Unul micuţ, numai bun de cârpit; ET = Merg la fete drept la inimioară!; TAPET = Puse la zid în stil modern; TALER = E ca Ianus, are două feţe; AIEŞTI = O formă deosebită pentru ceşti; OPERE = Ne reprezintă realitatea într-o permanentă cântare (pl.); TA = Dată în judecată!; ORE = Legate de fuse; ATU = Super-as; ALELUIA =Aveţi ultimul cuvânt!

Predilecţia pentru definiţia liberă, figurativă, este evidentă, ceea ce se potriveşte cu predilecţia sa pentru poezie şi metafore.

Alexandru Cristici s-a remarcat în mod deosebit şi în enigmistică şi este autorul unui palindrom record de 69 de litere, de toată frumuseţea: **URGENT, LA CARACAL, ŢAŢA RADA SĂ ADUCĂ RACI ŞI CARACUDĂ. AŞADAR ATÂT. LA CARACAL. T. NEGRU**

Alexandru Cristici a obţinut locul întâi la concursuri de proză şi poezie rebusistă. A fost patru ani campion de compunere al judeţului Olt.

În alte concursuri şi campionate a obţinut diplome de onoare şi de merit, precum şi diferite trofee.

Cercurile rebusiste din Craiova, Alba Iulia şi Cluj-Napoca l-au proclamat membru de onoare.

Cristici este un rebusist de renume, cu o activitate îndelugată în acest domeniu şi care, la 88 de ani continuă să publice cu aceeaşi pasiune ca în tinereţe.

Pe Alexandru Cristici aveam să-l vizitez în casa sa de la Caracal, cu ocazia primei ediţii a „Trofeului Alutus", din anul 1989.

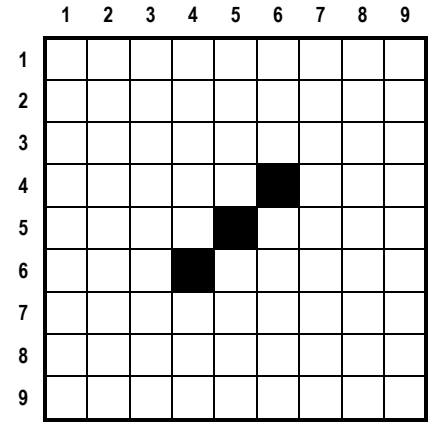
Senzaţia pe care am avut-o a fost aceea de a fi intrat într-o pinacotecă, un templu al artei. Toţi pereţii erau acoperiţi de zeci de tablouri, încât nu ştiam la care să mă opresc. O simfonie de culori se revărsa în toată casa, pentru ca să descopăr că toate erau opera doamnei Lelia Cristici, soţia lui Al. Cristici.

Aşadar, o pictoriţă şi un poet. O casă a artei în cel mai deplin înţeles al cuvântului. Am fost foarte impresionat. Şi ca mine vor fi fost şi ceilalţi rebusişti care l-au vizitat în acea lună de noiembrie a anului 1989, când a avut loc întâlnirea rebusistă la Cercul „ALUTUS" din localitate.

PERLE ALE ENIGMISTICII ROMÂNEŞTI

În revista „Rebus”, nr. 141 din 5 mai 1963, la rubrica „Pagina recordului” sunt prezentate 3 careuri 9/9 cu 3 puncte negre. Performerii sunt, în ordine, Ştefan Olteanu, Ocna Mureş, Adrian Mitu, Bucureşti, şi Ion Badea, Tulcea. Poziţionarea celor 3 puncte negre este la toţi „recordmanii” în diagonală.

Redăm mai jos careul record al lui Ion Badea:

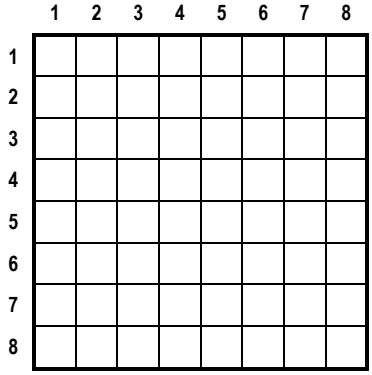


ORIZONTAL: 1)E supusă aprobării. **2)**Pe cale de apariţie. **3)**Ştiinţă privind lucrările de interes public. **4)**Snoavă (reg.) ■Oraş legendar. **5)**Înţepător ■A dizolva (fig.). **6)**Taur (olt.) ■Păr alb vopsit în negru. **7)**Îndrăgostită. **8)**Scriitor (od.). **9)**Insistenţă care enervează (fig.).

VERTICAL: 1) Poate fi dată în primire. **2)**Mulţime de rădăcini. **3)**Scheletică (fig.). **4)**Fără strălucire ■Cizmuliţă din piele subţire, fără toc. **5)**General al lui David (leg.) ■Pojar (reg.). **6)**Prinde tablele ■Sătean. **7)**Marcată cu măsură. **8)**Care ropoteşte (reg.). **9)**Transmise prin moştenire.

ORIZONTAL şi VERTICAL:

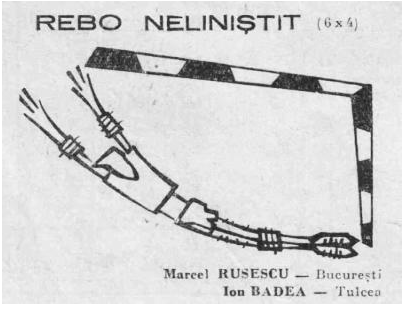
1)A lustrui. **2)**Mişcat din loc. **3)**Prelucrare industrială a metalelor. **4)**Rută. **5)**Plantă erbacee medicinală. **6)**Avântat. **7)**Oameni sărmani. **8)**Cu acţiuni repetate.



x

Apărut în revista „Rebus”, nr. 142 din 20 mai 1963, p. 16, semnat Ion Badea – Tulcea.

Şi tot în acelaşi număr a apărut la p.14 ***REBO NELINIŞTIT*** *(6x4), cu două semnături: Marcel RUSESCU – Bucureşti şi Ion BADEA – Tulcea, pe care îl reproducem.*

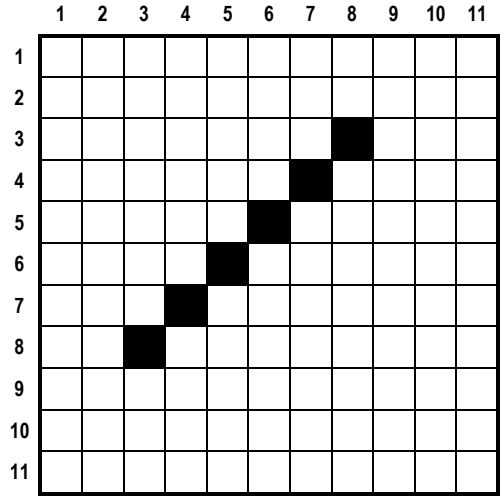


Pagină de
I. I. BADEA - TUZLA, Beclean
Număr de membru la
Guinness World Records:
126121/21.04.2005

Acum 50 de ani...

...şi un an mai târziu

În numărul 176 al revistei „Rebus” apărut la 20 octombrie 1964, la rubrica „Pagina recordurilor”, Ing. Ion BADEA – Tulcea publică împreună cu dr. Nicolae Andrei, careul 11/11 cu 6 puncte negre, pe care îl reproducem:



ORIZONTAL: 1)Întrebător. **2)**Incompatibil. **3)**Tapetat ■Faţă. **4)**Acaret (reg.) ■Orăşel în Japonia. **5)**Rotund, înfoiat ■Toc de imamea. **6)**Urmă luminoasă lăsată pe o scară gradată de o rază reflectată ■Privitor la papă (pl.). **7)**Rudă apropiată de-a stejarului ■Pământesc. **8)**Însă, dar ■Chinuită. **9)**Căruia i s-a dat o înfăţişare voit literară. **10)**Lipsa armoniei muzicale (pl.). **11)**Ramură.

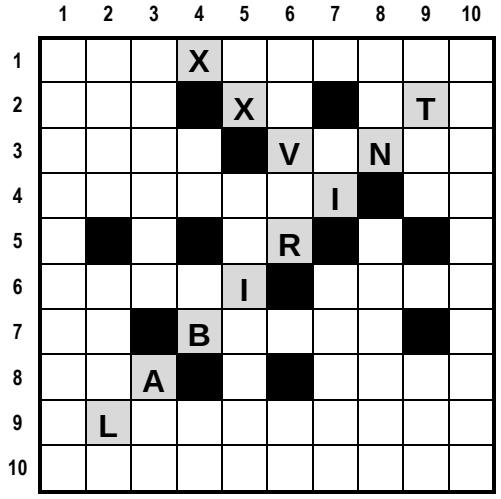
VERTICAL: 1) Care are loc între mai multe şcoli. **2)**Neînvelită. **3)**Strident ■Volum. **4)**Ţinut condus de un emir ■Trib tracic (ant). **5)**Rîs ■Formaţie muzicală. **6)**Oţet (mold.) ■Care se ocupă de infracţiuni şi prevăd pedepse (masc.; pl.). **7)**Zăgaz de pietre (trans.) ■Dă căldură. **8)**Absint! ■Dată cu săpun. **9)**Numit titular pe post. **10)**Fapte ilegale. **11)**Ansamblu de operaţiuni prin care se obţine şi se conservă vinul.

x

Am respectat ortografia timpului. Dacă punctele negre din careul prezentat sunt dispuse în diagonală, în grila dr. Nicolae Andrei sunt dispersate.

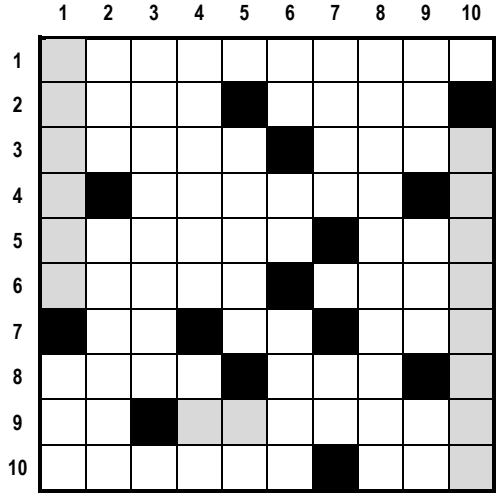
FANTEZII

INVITAȚIE LA REVISTĂ



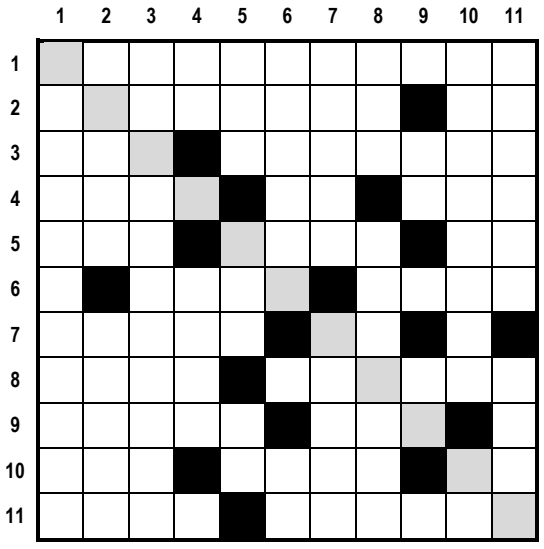
ORIZONTAL: 1)Rămâne neîndurător. **2)**Se bagă uneori unde nu trebuie ■Taxele finale! ■De rezistenţa ei depinde viaţa. **3)**Nu scapă de bani ■E căutat cu câini specializaţi. **4)**Au crescut aproape bine ■Banii de pe urmă! **5)**Sunt puse la margini de hotar! **6)**Trăirea oricărui om (pl.) ■Au renunţat la barbă. **7)**Adus din iaz! ■Face pe grozavul. **8)**Etolă purtată altădată ■Aducea cândva apa de la fântână. **9)**Împrăştie lumină. **10)**Posibilitate de a acţiona după voie.
VERTICAL: 1) Nu-l poţi schimba defel. **2)**Vas de apă ■A se închista. **3)**Semnul demnităţii (pl.) ■Ieşit din joc. **4)**Mijlocelul Marinei! ■Unu a intrat în tub! ■Graniţele statului Mali! **5)**Conţinutul noxei! ■Geamăt uman. **6)**Loveşte mingea din partea opusă ■ Aprobare dată pe dos! **7)**A fost găsit spânzurat de grindă ■E de seminţie bună. **8)**Fac faţă la cheltuieli (sg.) ■Trataţi ca în lagăre. **9)**Trăieşte la înălţime ■Unul care a căzut din brad. **10)**Infuzie masivă de cuvinte italieneşti vechi.

FIGURI ÎNŞELĂTOARE



ORIZONTAL: 1) Inversează înţelesul (pl.). **2)**Înscrise la... studii (sg.) ■Spusă la regiune (pl.). **3)**Luat de la început ■Navă mică cu vele. **4)**Atacă în valuri (pl.). **5)**Mânz de un an ■Situaţie aparte. **6)**Văzut la film ■Culoarea... Romei! **7)**Sărate în afara localităţilor! ■Se remarcă la serviciu ■Lista marinarilor. **8)**A schimba direcţia ■Mediu marin! **9)**Dotă neaprobată! ■A recita în public. **10)**Dau dovadă de subtilitate ■Luat ca un întreg.
VERTICAL: 1) Reprezentări grafice ■Strânge ciornele inutile. **2)**Cardinalul din arest! ■Mod de a proteja. **3)**Sunt socotiţi indispensabili (sg.). **4)**Îngălbenită la faţă ■Zile speciale la început de primăvară. **5)**Lungeşte rochia ■Te prezintă pe dos! **6)**Folosinţa lui Cuza! ■Vârsta puştanului! ■Unitate de transport pentru cereale (pl.). **7)**Altfel spus e înţeles ■Nadal nu are fată! **8)**E ocupat cu arta veche. **9)**E bună de evitat ■Maşina baronului! ■Tras de moţ! **10)**I s-a găsit soluţia.

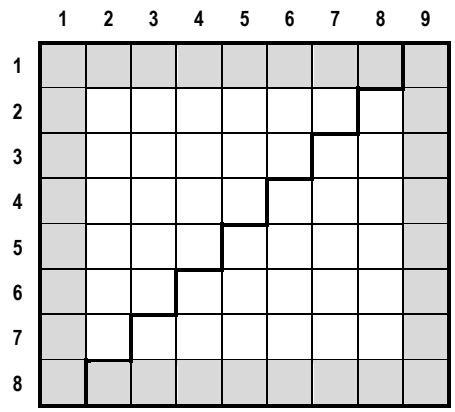
SCOS ÎN FAȚĂ!



ORIZONTAL: 1) Asigură exploatarea cu siguranţă. **2)**Asta depăşeşte etalonul (pl.) ■Scoase din ţest! **3)**Armă veche■Studiază sufletul omului. **4)**E folosit ca bici ■Face trimitere la interior ■Văzute printre dealuri. **5)**S-a dovedit că lua banii la restaurant ■Comparaţie pentru un naiv ■Tiv pe margini! **6)**Încearcă să treacă pe roşu ■A scoate sunete stridente. **7)**Vorbă deosebit de bună ■Daţi jos din cin! **8)**Trebuie forţată pentru a întrece măsura ■Un emolient medicinal. **9)**Umbelifere cu flori galbene ■E tras pe roată. **10)**Capăt de coloană ■Îţi aduce NOROC ■Duo care n-a debutat! **11)**Pus sub acoperiş ■Face fructele terci.
VERTICAL: 1) Asta a fost îmbucătăţită. **2)**Nu-ţi asigură căldura necesară ■Lupul unchiului Sam. **3)**Menţionaţi ca supuşi. **4)**Tabără din afara ţării! ■Întâlnit din întâmplare. **5)**Vorbă spusă în ciudă ■Fiecare are bănuţul lui (pl.) ■Cuprinsul filei! **6)**E drept de felul lui ■Scos din dom!**7)**Urcă la munte (pl.) ■Mod de a cerceta. **8)**Scopul în sine ■E preocupat de evoluţia neamurilor. **9)**Numărul pivei! ■Vin după cale! **10)**E bună ca intrigă (pl.) ■Unu' n-a ieşit afară! **11)**Nişte văratici ■Înlocuieşte becul.

Careuri de Nelu VASILE, Turburea, Gorj

FANTEZIE



ORIZONTAL: 1) Construcţie cu încăperi multe şi coridoare, în care orientarea se face cu greu ■50 la romani. **2)**Desfiinţare prin lege ■Notă pe portativ. **3)**Piesă cilindrică fixată pe prora vaselor sau pe cheiuri pentru legarea pripoanelor sau a cablurilor (pl.) ■Hrana păsărilor (reg.). **4)**Apariţie ■Stâlpi de susţinere sau de sprijin la o construcţie. **5)**Drum de străbătut ■Medicament întrebuinţat în tratamentul unor afecţiuni ale ochilor. **6)**Fir textil ■Elevi ai unor şcoli militare. **7)**Simbolul sodiului ■Şes întins, cu aspect de stepă. **8)**Teste! ■Dispozitiv care obligă un fluid să parcurgă un drum lung pentru a-şi pierde din viteză.
VERTICAL: 1) Parte a urechii interne. **2)**Persoană deprimată ■Cap de linie! **3)**Cerculeţ imprimat sau desenat ■Negaţie. **4)**Veselă ■Cabrioletă în care vizitiul stă pe un scaun înalt, la spate. **5)**Lire turceşti ■Insectele ce rod lemnele. **6)**Şiret legat la mijloc! ■Omul care conduce bacul. **7)**Simbol luminos ■Băieţii din aceeaşi clasă. **8)**Unt cu pateu! ■Rasă de cai de talie mare. **9)**Volumul de eseuri al lui Nicolae Balotă apărut în anul 1970.

Dicţionar: CIB.

Florian PRICOP

RUGĂMINTE

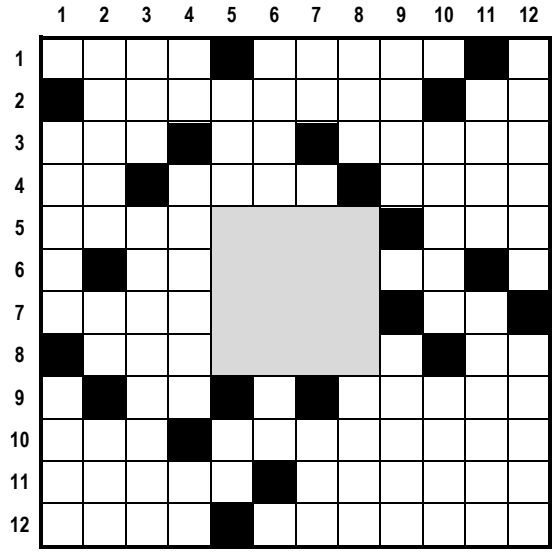
(Criptografie: 5, 2-2, 6, 5, 4)

R R
a a a 6 m

APRECIERE

(Rebus criptografic: 2-1, 4, 6? 1, 5, 5)

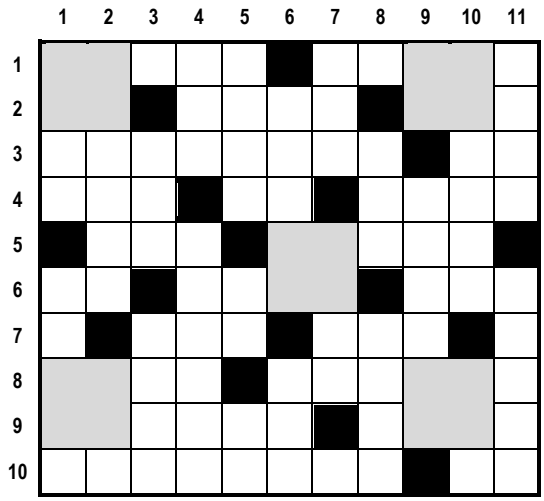
UN CAREU DE DEPARTE



ORIZONTAL: 1) Bani de plastic ■Plecat cu noaptea în cap. **2)**O pereche de mioriţe ■Repuse în teren! **3)**Una la un băiat! ■Cari în grindă! ■Moare după apă. **4)**Bile de la BILLA! ■Dă de înţeles ■Probe cu obstacole. **5)**Reţete pentru primele afecţiuni ■Nodul din gât. **6)**Ne bate la cap. **7)**Prost crescute ■Deosebit de trebuincios! **8)**Se face de oaie... când vine toamna ■Praf de cafea! **9)**Cură de arahide! ■Posedate de felul lor. **10)**Acord verbal ■Ne trimite la INTERNE. **11)**Plasă de prins fazanii ■Cutia cu cele necesare vieţii. **12)**Dispus la petrecere ■Presărat... iute.
VERTICAL: 1) Reprezentarea vizuală a arborelui genealogic ■Generatoare de tensiune. **2)**Contabili fără obiectul muncii! ■Risipiţi în pripă! ■Realizat prin învârteli. **3)**Asta nu-i a bună ■Exprimare ca la carte. **4)**Drept în faţă şi la stânga! ■Se vede în al nouălea cer (fem.) ■Paşi în spate! **5)**Cele ce se trag de pantaloni ■Element de viitor. **6)**Grei de cap. **7)**Un punct în zare! ■Unităţi de lux cu program nocturn ■A da dovadă de înţelegere. **8)**Sur pe spate! ■Aruncă o privire în astral. **9)**Ni se acreşte de el ■Cadre de concepţie. **10)**Grile de probă ■Mărar mare! **11)**Numele trandafirului ■Mică unitate de stat în care se investeşte înaintea celor mari. **12)**Deschizători de mine ■Strânge şurubul.

Gheorghe BONDIŞ, Mediaş

ACVARIU



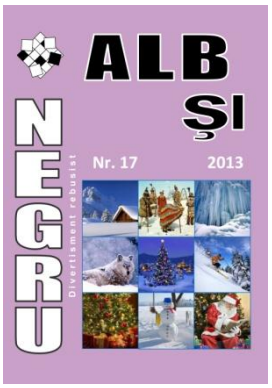
ORIZONTAL: 1) Ridicătoare de butoaie ■Soi de pisică (pl.). **2)**Peşte de apă dulce ■Nu-s cele de faţă ■Mâncare de pisică. **3)**Autoturism închis ■Cade la idei! **4)**Altul încurcat în Atlas! ■Simbolul nr.1 ■Aproapele nostru. **5)**Iadul pe pământ (înv.) ■Îmbrăcăminte femeiască înfăşurată pe trup (var.). **6)**Sunt la Paris! ■Ca lăcomia unui lup ■Trage din sticlă. **7)**Firul viu... ■Haină de schimb. **8)**Fără caracter ■A prinde în coperte. **9)**Neam de pădurean (pl.) ■Căzuţi de la PUTERE. **10)**Prima anuală ■Cuie de tapiţerie!

VERTICAL: 1) Zori de zi ■A se informa în secret. **2)**Decăzut moral ■A face semne secrete. **3)**Firul apei ■Apărător de frunte. **4)**Cap în Spania ■Expresie şablon. **5)**Insula din Marea Ligurică unde a fost exilat Napoleon (1814-1815) ■Ţine Postul! ■Cană de vinars! **6)**Privitor la fizic ■Mai moale ca o mămăligă. **7)**Frumoasa din basme (livr.) ■Primul adăpost subteran. **8)**Apreciere sumară ■Vechi port în vestul Asiei Mici. **9)**Peşte de apă dulce ■Cursă atletică de rezistenţă. **10)**Viitor păduche ■Peşti marini. **11)**Căzutul la examen ■Grămadă ordonată pe teren.

Dicţionar: TLA, NAO, ERAE.

Ioan FELECAN, Gherla

SEMNAL



Revistă bârlădeană...

...şi gorjeană, singura publicaţie cu epigrame şi rebus din ţară, ce apare în localitatea Turburea.

COPERŢI LITERARE

(3; 7; 2, 4; 8-1; 5, 5; 4, 2, 4; 10, 4, 3)

xxx

(5; 7; 5, 2, 5)

Titluri de antume şi postume din lirica eminesciană.

Leon COCOŞ

EVENIMENT

Serghei Coloşenco: „Rebus şcolar – Limba şi literatura română”

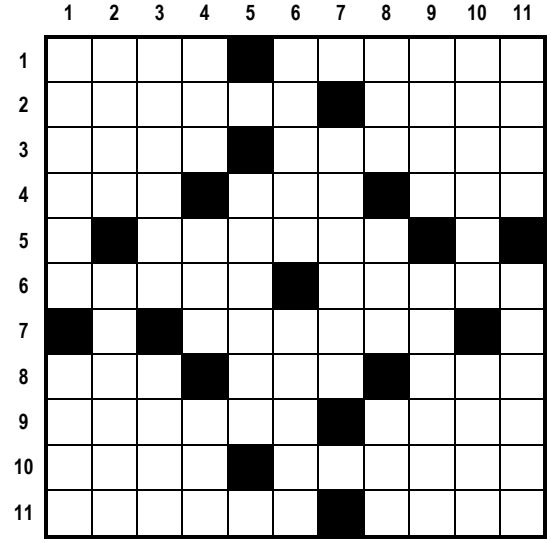
Lucrarea de peste o sută de pagini cuprinde careuri, monoverbe, rebo cu incastru anagramat, reflexiv şi eliptic, aritmogrife, fantezii gramaticale şi lirice, rebus criptografic, scarturi, metagrame, cărţi de vizită, biverbe, rebusuri cu intars, triverbe cu intars reflexiv, ghicitori, cronograme, criptografii. Serghei Coloşenco e aici, înainte de toate, filolog, şi ca toţi filologii scrupuloşi, foloseşte metoda cea mai grea: de a epuiza, condensând, capitol cu capitol, ştiinţa limbii şi a literaturii. Astfel, noţiunile de gramatică sunt consolidate prin careuri dedicate celor opt părţi de vorbire flexibile şi neflexibile, părţilor de propoziţie principale şi secundare. Cunoştinţele de teoria literaturii se pot verifica dezlegând careurile având ca temă genurile şi speciile literare, tropii şi figurile de stil. Dintre scriitorii clasici, Serghei Coloşenco alege pe monumentalii Eminescu, Arghezi, Creangă şi Călinescu. Cunoştinţele lexicale ale elevilor şi ale dascălilor se pun la încercare prin „careurile cu cuvinte”, ca şi prin cele care fac trimitere la arhaisme, neologisme, sinonime, omonime, antonime, paronime. Nu este uitată de la „recapitularea finală” nici ştiinţa sunetelor, fonetica, prin careuri dedicate vocalelor şi grupurilor de sunete.

Lucrarea se încheie, nici nu se putea altfel, cu 4 careuri închinate şcolii şi slujitorilor ei, ca şi... elevilor şi studenţilor. Ca o postafaţă, ultimul careu este intitulat „Limba şi literatura română”. Volumul a apărut cu prilejul celei de-a treia ediţii a „Casei rebusiştilor”, Valea Oituzului, 31 august – 1 septembrie 2013. Remarcăm contribuţia excepţională a „statului major” compus din Ritta Mintiade (redactor), Costel Filiuţă şi Bogdan Artene (tehnoredactare), Constantin Romete (culegere computerizată).

Cu această lucrare, Serghei Coloşenco ridică încă un monument limbii române pe soclul inteligenţei sale remarcabile.

Gheorghe POSTELNICU, Pîrscov, Buzău

ANAGRAME ÎNCRUCIŞATE

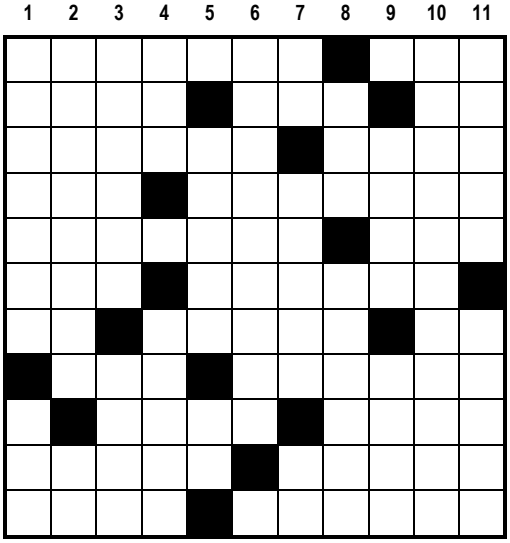


ORIZONTAL: **1)**MASĂ ■FĂINOS. **2)**TOCURI ■MURĂ. **3)**COSI ■MÂRÂIT. **4)**RAM ■ACT ■CIT. **5)**OPTARE. **6)**BAROC ■BOLTĂ. **7)**SOCIAL. **8)**TĂU ■CAL ■COT. **9)**LATURI ■GURI. **10)**ARCĂ ■OCTAVĂ. **11)**ARŞIŢĂ ■RIME.

VERTICAL: **1)**MOSCAT ■TAUR. **2)**RASĂ ■COPITĂ. **3)**ROMBIC ■ĂSTA. **4)**IAC ■POR ■RĂU. **5)**ESCALĂ. **6)**URMAŞ ■ALICĂ. **7)**CILIAT. **8)**RUF ■LOT ■MOR. **9)**MOŢA ■BUCĂŢI. **10)**AVENIT ■ORGĂ. **11)**ACRĂ ■CETĂŢI.

Costel FILIUŢĂ

PE SCURT



ORIZONTAL: **1)**S, S ■M. **2)**P! ■I ■R. **3)***P* ■Ni. **4)**TN! ■NM. **5)**AI ■A! **6)**LA! ■AD. **7)**T! ■ŞI ■TEU! **8)**TC! ■Păun. **9)**R ■GR! **10)**RT ■Ia (inf.). **11)**IA! ■RIR!

VERTICAL: **1)**H ■SC! **2)**T ■REA! **3)**AC! ■3. **4)**TUL ■ATA! **5)**S ■S. **6)**N. **7)**O ■CL! ■LEU! **8)**D ■UN. **9)**AT! ■TR! **10)**POC! (fem.). **11)**Cu ■UR!

Dicţionar: TIL.

Constantin ROMETE

POSTURA (INGRATĂ) DE EPIGRAMIST

Credo
Să nu mă socotiţi călău,
Când mă ridic solemn şi spun:
Epigramistul este bun
Doar în măsura-n care-i rău!
Alexandru CLENCIU

Epigramele mele
Deşi scriu epigrame, de mulţi ani,
Prietenii îmi spun spre-ncurajare,
Că jumătate nu fac nici doi bani
Şi că cincizeci la sută n-au valoare!
Nicuşor CONSTANTINESCU

Cum am devenit epigramist
Miop, tăcut, cu zâmbet trist,
Cu poante seci şi fără har,
Am devenit epigramist
Dintr-o... eroare de tipar.
C-tin Aurel DRAGODAN

Autoironie
Mic, colţos, talent trei grame,
Ce mi-am zis de mai mulţi ani?
„Hai să fac şi epigrame,
Că tot n-am destui duşmani!”
Stelian FILIP

Remaniere prin disponibilizare
Guvernul astăzi fără teamă
Ne sfătuieşte cu temei:
„Îs versuri multe-n epigramă,
Din patru să rămână trei!”
Valentin GROZA

Reduceri de versuri nesimţite
Că guvernu-i gol în pungă,
Ponta face, azi, demersuri
Epigrama să ajungă
Un catren cu… două versuri.
Janet NICĂ

Pe drumul gloriei
Străbătând literatura
Dinainte şi recenta,
Mulţi îşi lasă *semnătura*
Şi puţini îşi pun... *amprenta*!
Iulian BOSTAN

Unor „epigramişti”
Chiar dacă-ades din gură dau,
Pe vorba lor nu pun temei:
Eu am ce ei doar cred că au
Şi-n plus mai am ce... nu au ei.
Ion CĂNĂVOIU

Unui amic epigramist
E un epigramist de clasă,
Din mână-i ies doar lucruri rare.
Gândeşte poantele la masă
Şi le „filtrează” prin pahare.
Miltiade IONESCU

Pentru confraţi
Nu prea demult, în alt văleat,
Era doar unul: Cincinat.
Acuma, nu poţi să te mişti
Că plouă cu… epigramişti!
Adrian BECHERETE

Dezamăgire
Aflând că sunt epigramist
O rudă dintr-un sat departe,
Mi-a zis, privind la mine trist:
„Păi, te ştiam băiat cu carte!...”
Nicolae NICOLAE

Guvernanţii şi umoriştii
Din prea multele lacune
Dau poporului contraste:
Umoriştii... glume bune,
Guvernanţii... glume proaste.
Valentin GROZA

Unor epigramişti pretinşi
Mai sunt căţei, am constatat,
Lipsiţi total de har şi vână,
Ce au lătrat la Cincinat
Şi-acum se cred dulăi de stână.
Alexandru CLENCIU

Epigramişti la pensie (fabulă)
Când vremea le va trece-n zbor
Pe armăsarii-mbătrâniţi
Îi vor lua peste picior
Toţi caii care-au fost scopiţi.
Nicolae-Paul MIHAIL

Unui epigramist
Văd la mijloc... *c-a-ta-ramă*
Are-n ea o epigramă
Şi... *cu-tremur*... am aflat
C-a-ta-strofă... ai creat.
Dan-Viorel NOREA

Epigramistul
Printre poeţii cu toptanul,
Epigramistul de valoare
E ciotul renumit de care
Se-mpiedică „Aliotmanul”.
Nic PETRESCU

Epigramistul
Medic care ştie
A luminii carte,
Taie-n carne vie
Doar celule moarte.
Ioan POP

Editorii mei
Am pus pariu cu ei că sunt atât
De renumit epigramist, încât
Vor vinde tot, de-mi publică broşura...
Şi-au trebuit să-şi vândă editura.
Mihai TEOGNOSTE

Unui aşa-zis umorist
Cică duhul şi-ar fi dat...
Însă unii, gură rea,
Spun că nu-i adevărat:
Cum să dea ce nici n-avea?
Ion CĂNĂVOIU

Epigrama mea
Pe drumul vieţii lat şi lung,
Sunt, pot să spun, un om cu carte;
Celebru însă, de ajung,
Voi şti, desigur, după moarte.
Gheorghe BĂLĂCEANU

Epitaf
La locul de odihnă de sub cetini
Eu m-am retras extrem de mulţumit
Că groapa mi-au săpat-o buni prieteni,
Exact ce au făcut cât am trăit.
Gheorghe BÂLICI

Unui autor de epigrame
Citindu-ţi cartea chiar insist,
Spunând şi nu mă-ntrec cu graba:
Să nu tragi în epigramist,
Căci îl vei omorî degeaba!
Mihai HAIVAS

La locul meu de veci
Sub licărirea unui sfeşnic,
Umbrit de florile din vas,
Din cel ce odihneşte veşnic,
Doar spiritul a mai rămas.
Nelu IONESCU-QUINTUS

Constatare
Aşa se spune prin popor:
Românul, mai la toate trist,
E, ca poet, nemuritor…
Când moare, e epigramist.
Janet NICĂ

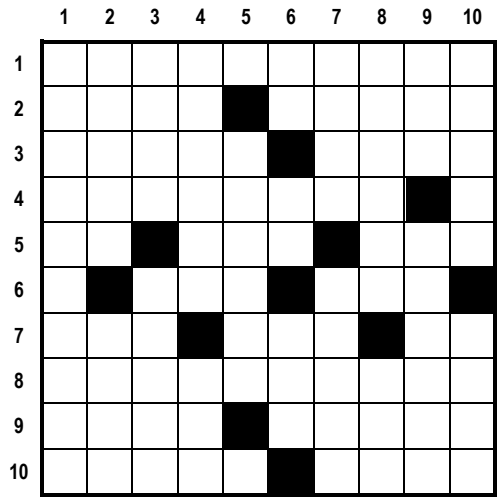
Autocaracterizare
De-aceea fanii mă aclamă
Şi adversarii nu mă-nghit:
Că sunt spontan în epigramă
Şi-n epitaf... „subit”.
George PETRONE

Confraţilor, la moartea mea
Acum, când zac într-un sicriu,
Ce-aveţi în cap, cam bănuiesc:
Vă bucuraţi că nu mai scriu...
Şi eu, că nu vă mai citesc.
Geo OLTEANU

Relativ la epitaf
Unde este epitaful meu?
Şi de este unde vreau să-l las?
L-am săpat cu dalta foarte greu
Într-o stâncă-naltă din... Parnas.
Vasile VOROBEŢ

Pagină realizată de Nelu VASILE

SOFISME



ORIZONTAL: 1) Depăşire pe sens interzis (3 cuv.). **2)**SE OPUNE RAPIDULUI ■O femeie de treabă. **3)**Întinse la pielea goală de nişte mândre ■Apreciate când sunt trăsnite. **4)**Un domeniu... la masa verde. **5)**Anexat la centru! ■Prinde multe noduri într-un marş ■Indicată în mod corespunzător. **6)**Un braţ de flori... adus la cramă! ■Face un semn la mină. **7)**Trasă de urechi la treabă ■Are rostul ei la război ■Femeia din film! **8)**Cheia succesului. **9)**Şters din memorie ■Se exprimă cu însufleţire. **10)**Rezultatul unei împărţiri exacte ■Intrată în schimburi.

VERTICAL: 1) Omul care aduce salvarea. **2)**Un fotograf modern pentru copii ■Proiect propus pentru o abordare dezvoltată. **3)**Se apucă de lovit ■Marcat de participarea într-o campanie. **4)**Taie drumul într-o cursă acvatică ■Lovituri cu efecte fulgerătoare. **5)**Cel ce se manifestă cu duşmănie. **6)**Ordin de transport... în pădure! ■Limitele unui intrus! ■Chemat în mod obişnuit la masă. **7)**Încadrat în nişte norme ■Sfârşitul carierei. **8)**Oamenii noilor structuri ■Motiv de bucurie la mânuirea cărţilor. **9)**Formula unui ansamblu feminin ■Responsabil cu îngrijirea ca la carte. **10)**Bancă la îndemâna ţăranilor ■Legătura dintre om şi câine.

Ionel ŞERBAN

DECEMBRE

G. Bacovia

Te uită cum ninge *decembre*...
Spre geamuri, iubito, *priveşte* –
Mai spune s-aducă jăratec
Şi focul s-aud cum trosneşte.

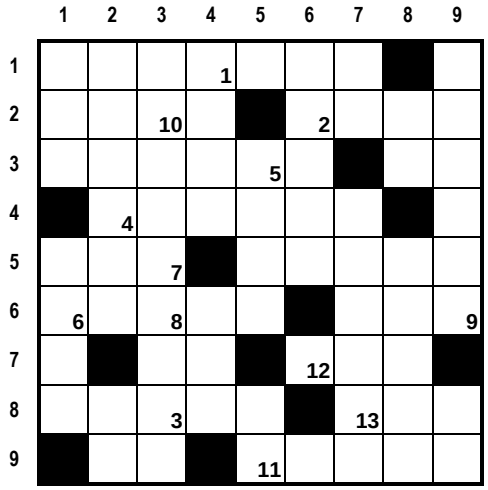
Şi mână fotoliul spre sobă,
La horn să ascult *vijelia*,
Sauzilele mele-*totuna* –
Aş vrea să le-nvăţ simfonia.

Mai spune s-aducă şi ceaiul,
Şi vino şi tu mai aproape, –
Citeşte-mi ceva de la poluri,
Şi ningă... *zăpada* ne-ngroape.

Ce cald e aicea la tine,
Şi toate din casă mi-s sfinte, –
Te uită cum ninge decembre...
Nu râde... citeşte nainte.

E ziuă şi ce întuneric...
Mai spune s-aducă şi lampa –
Te uită, zăpada-*i cât g*ardul,
Şi-a prins promoroacă *şi* clampa.

Eu nu mă *mai*duc azi acasă...
Potop e-napoi *şi* nainte,
Te uită cum ninge decembre...
Nu râde... citeşte nainte.



ORIZONTAL: Noţiuni din poezia lui G. Bacovia la unele forme gramaticale scrise italic.

VERTICAL: 1) Pilaf avocalic! ■Rege al Danemarcei, părintele eroilor Halfdan şi Frodi din „Legenda Skjöldungilor”. **2)**Defect de creştere al arborilor, constând în apariţia unor crăpături de formă inelară în stratul lemnos ■Plantă textilă. **3)**Plini de respect. **4)**A povesti ■Primele egalităţi! **5)**Pisc în Franţa (1149 m) ■Teşite! **6)**Nedumerit. **7)**Dânsa ■Participanţi la botez (pop.). **8)**În stoc! ■Livadă cu peri (reg.). **9)**Peşte marin, ce se consumă proaspăt sau conservat ■Cuprins de sete!

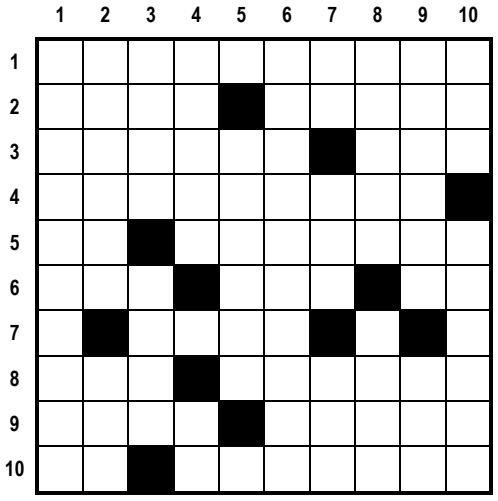
Dicţionar: EGA, AGEL.

De la **1** la **13**: numele cantautorului român, autorul melodiei „Decembre”, pe versurile lui G. Bacovia.

_	_	_	_		_	_	_	_	_	_	_	_
1	2	3	4		5	6	7	8	9	10	11	12	13

Florian PRICOP

CONGRUENȚE



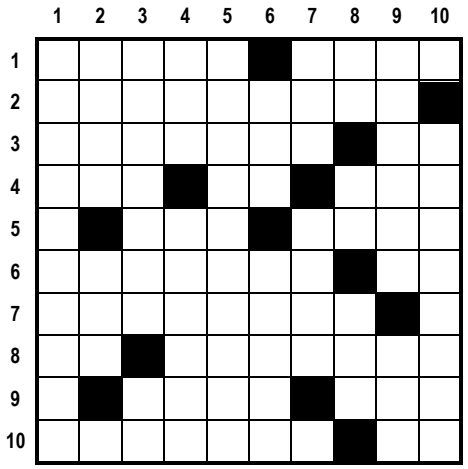
ORIZONTAL: 1) Abrupta cărăruie spre culmile neostoitelor ambiţii. **2)**Percutantul start pe pista ardentelor năzuinţe ■Novice purtător al bastonului de mareşal. **3)**Impecabila ţinută a unei impozante personalităţi ■Veninoasele săgeţi din arsenalul tăioaselor polemici. **4)**Soclu al „STATUII LIBERTĂŢII” ruinat în perioada „IEPOCII DE AUR”. **5)**Măriri de preţuri în industrie! ■Neobositul trepăduş cu o... corespondenţă aparte, chiar şi în zilele noastre (pl.). **6)**Impetuoasa cavalcadă spre fruntariile împlinirilor (reg.) ■Condamnat, chiar şi în zilele noastre, la un neomenos jug (fig.; pl.) ■Se amestecă la un nes în ceşti! **7)**Înfruntă cu bravură loviturile pe sub centură ale firii dezlănţuite. **8)**Start pe calea unui susţinut dialog la distanţă ■Zidit cu frica lui DUMNEZEU din ţărna străbună (pl.). **9)**Teatrul unei aprige încleştări a pământului cu marea ■Vetust garant al securităţii noastre pe cale de a deveni o amintire. **10)**Ne întoarcem de la Fieni,... la Urziceni! ■Evaluate drept nişte arierate,...cu un credit 0.

VERTICAL: 1)Bărbătoasa escaladare spre afirmare. **2)**Augusta esplanadă a nepreţuitei gratitudini ■Auria arie a pâinii coapte în... cuptor. **3)**Crucialul itinerar de suflet al fiinţei noastre (sg.) ■Recea mângâiere ce fruntea îmbroboană. **4)**Drum de ţară pietruit cu pavelele identităţii noastre ca neam ■Munceşte la Şomcuţa, la Comcereal! **5)**Searbăda leoarbă de la chiolhanul gratuitelor divagaţii. **6)**Spirite înmormântate în cavoul... bunului simţ. **7)**Tăiată dintr-o bucată de mătase! ■Scut de neclintit în braţele performanţei (pl.) ■Angajat fără ruşine într-o porcărie urât mirositoare. **8)**A acosta într-o manieră mai puţin ortodoxă ■Sămânţă de profanare a identităţii noastre ce visele ne tulbură (pl.). **9)**Pilastrul de aur al diplomaţiei responsabile ■Mărunta siluetă a nimicniciei patentate (fig.). **10)**Duh imaterial al viselor copilăriei ■Şocanta provocare a vulcanicei aspiraţii (pl.).

Dicţionar: IUF.

Laurian BUTURE, Bacău

FOCUS



ORIZONTAL: 1) Perceput ca un lux în sărăcie ■Face o icoană sfântă. **2)**Iubirea cea mare. **3)**Perle de cultură ■Spus din inimă! **4)**Bun pentru noi ■Cu ei ajungi la beci! ■Înscris în competiţie. **5)**Primul solist ■Popular... în lumea satelor. **6)**Adunarea generală a oamenilor de cultură ■Team din Oltenia! **7)**Treceri pe roşu. **8)**Scrise în latină! ■Luaţi peste picior de copiii de ţărani pe uliţă. **9)**Bruiaj în sistemul informaţional ■Mic grup vocal. **10)**Pus pe roate ■Trai la patron!

VERTICAL: 1) Tip special de periuţă pentru şefi. **2)**Emisiune de valoare ■Expuse în vitrină! **3)**O mulţime de campinguri ■Cât zici peşte! **4)**Confirmare de primire ■Asta-i în firea lucrurilor. **5)**Pică la examenul de absolvire. **6)**O mişcare suspectă ■Model din natură pentru sculptură. **7)**Loturi agricole ■Marele mister. **8)**Tot unu şi unu! ■Joc de bingo! ■Cuprins de draci. **9)**Se aşteaptă să fie în câştig la loto săptămâna viitoare ■Schimb de baie. **10)**Rămas pentru posteritate.

Gheorghe NEMEŞ, Siliştea-Crucii, Dolj

ACROSTIH

Nicolae Labiş

Vinul vechi în clocot se-năspreşte-n cramă
Izbucneşte-un mâine din adâncul ieri.
Ling străvechi pocale azi tâlhari de samă,
Ling tâlharii vlaga istovitei sări?
O să se destrame cum se tot destramă
Neaua-n sticlitoare-calde primăveri.

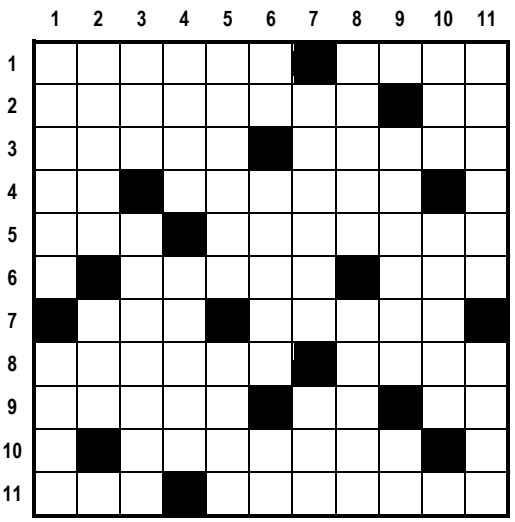
O REPLICĂ... CU PLATĂ

(Rebus: 2-2, 3)

Claudiu SOFRONE, Bucureşti

PLIMBARE PRIN ARAD

(FANTEZIE)



ORIZONTAL: 1)*Ghicitoare în versuri care propune aflarea unui cuvânt cu ajutorul părţilor sau silabelor lui* ■Lumesc. **2)***Râu ce izvorăşte din platforma Olteţului şi se varsă în Jiu* ■În imaş! **3)***Unitate de măsură a capacităţii electrice* ■Foarfecele care taie capătul ars al mucului lumânării. **4)**Arad, auto ■*Defilare*. **5)**Crustaceu ■*Tovarăş de arme*. **6)***Vechi sat în judeţul Cluj* ■Strigăt de entuziasm. **7)**Carte mare ■A se înăcri. **8)***A pleca*(reg.) ■Mâncare pentru cei mici. **9)***Şiret de lână cu care se cos diferite înflorituri pe sumanele ţăranilor* ■Nota şapte la muzică ■Pe el.**10)***A avea asemănare*. **11)**Cui bont ■*Localitate în judeţul Caraş-Severin*.

VERTICAL: 1) Expediţie de vânătoare în Africa ■Măgar. **2)**Lac în Bărăgan ■Papagal sud-american, cu penaj multicolor. **3)**Din când în când ■Suitul într-un copac. **4)**Om cu părul şi pielea de culoare neagră ■Meşter ţigan care lucrează din lemn albii, linguri etc. **5)**Îngrijitoarea copiilor mici ■Numele sârbo-croat al şarpelui boa. **6)**Ieşirea din Arad! ■Fotbalist român (Mirel) ■Afirmaţie. **7)**Stat musulman condus de un preot ■Cenuşiu. **8)**Preţuire ■Scriere în proză. **9)**Vehicul rustic ■Ediţie scurtă! **10)**Mamă (arh.) ■Organe de zbor. **11)***Publicist, economist şi om politic român* (Eugeniu; 1836-1910) ■Imaculată.

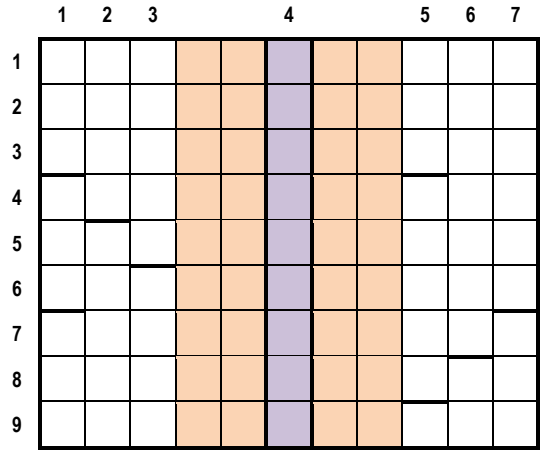
Dicţionar: UDAV.

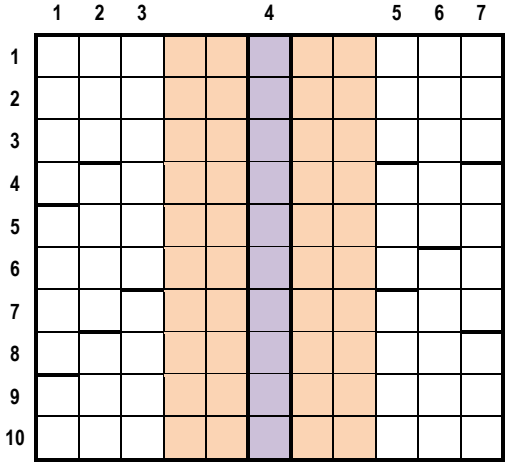
Costel FILIUŢĂ

DEZLEGĂRI

P.1: DE IARNĂ: HIBERNALE. **P.3: NOAPTE DE DECEMVRIE:** PUSTIE, MEKA, EMIR, TRUFAS, TINERI, RECE, ALIPI, IGM, N, L, STELE, EM, ESTE, USUREL, CR, ANIMALE, FRUNZA, B, OS, RU, UI, ARAD, IMAM, OTELIT, G, IESME, BEA. **DECEMBRIE:** LUNĂ DE IARNĂ (Agârbiceanu). **POETUL:** MACEDONSKI (ins+note+ram). **P.4: HIBERNALE:** DECEMBRE (Mercedes); IANUAR (Urania); FEBRUARIE (faruri+beţe); NINGE-N CHIŞINĂU; SCHIOR, CRIVAT, BOBURI, GHEATA, PARTIE, SANIUS, SLALOM, PALTON.; DRIOFIL, ETAJERA, CANABIS, ESUARE, MOARURI, BARBATI, RAIGRAS, INEDITE, EU, FEUR. **P.5: SONETUL EMINESCIAN:** DEMOCRATIA, ADANCA MARE, MIREASA, ER, ATIT, ARMA, IA, DI, ALB, PETCU, INAL, A, USOARE, O, RUDE, R, ASN, IRONICA, SD, SIR, GALATA. **TITLURI:** DEMOCRAŢIA (mediatoare); PETRI-NOTAE (patinatori); IAMBUL (limbă). **P.8: CAREU 9x9:** PROPUNERE, RASARITOR, EDILITARE, DAFIE, LOD, ACID, TOPI, BIC, CANIT, INAMORATA, LITERATOR, ASASINARE. **PĂTRAT 8x8:** SCLIVISI, CLATINAT, LAMINARE, ITINERAR, VINETICA, INARIPAT, SARACANI, ITERATIV. **REBO NELINIŞTIT:** CONTURBARE. **CAREU 11x11:** INTEROGATIV, NEIMITABILI, TAPISAT, TEN, ECARET, SUGI, ROTAT, CALAF, SPOT, PAPALI, CER, TELURIC, OR, CANONITA, LITERARIZAT, ATONALITATI, RAMIFICATIE. **P.9: INVITAŢIE LA REVISTĂ (fantezie):** INEXORABIL, NAS, XE, ATA, ARAC, VANAT, MARICEI, NI, O, F, HR, G, N, VIETI, RASI, IZ, BREAZ, Z, BOA, A, SACA, ILUMINATOR, LATITUDINE. **FIGURI ÎNŞELĂTOARE (fantezie):** DENATURĂRI, ESEU, ZONE, START, STAR, E, PIRATI, E, NOATEN, CAZ, ECRAN, MARO, RA, AS, ROL, COTI, ARI, V, OT, DECLAMA, SIRETI, TOT. **SCOS ÎN FAŢĂ! (fantezie):** FIABILITATE, RASARITE, ES, ARC, ANALIST, CNUT, IN, VAI, TAL, OAIE, TV, I, TAUR, TIUI, OCARA, CN, R, NOTA, CAOLIN, AIORI, ULM, E, TOR, LOTO, UO, ATIC, MAGIUN. **P.10: FANTEZIE:** LABIRINT, L, ABOLIRE, LA, BABALE, CIB, ITIRE, POPI, RUTA, COLIR, ITA, CADETI, NA, BARAGAN, T, LABIRINT. **RUGĂMINTE:** PETRE, IA-MI CIREŞE ŞI MERE. **APRECIERE:** CE-A SPUS PETRUŞ? E SCUND ANTON. **UN CAREU DE DEPARTE (fantezie):** CARD, NEROD, V, BERBECUT, RE, AIA, RI, SETOS, LL, SENS, TEZE, BILETELE, SAL, U, INTELEPT, I, MITITELE, EB, PENTELEU, AF, R, RA, S, STARI, ASA, VISCERAL, CURSA, TORACE, ALAI, PIPERAT. **P.11: ACVARIU:** CRAPANE, FELINE, ALTE, AUTOBREC, DE, TLA, AU, AMIC, ORC, PESTEMAN, IS, CIL, REA, L, CODOS, CARTONA, CODRENI, ATONI, IANUARIE, IE. **COPERŢI LITERARE:** VIS, TERŢINE, TE DUCI, FRUMOASĂ-I, PETRI NOTAE, SARA PE DEAL, RUGĂCIUNEA UNUI DAC. DOINA, GEMENII, SĂTUL DE LUCRU. **P.12: ANAGRAME ÎNCRUCIŞATE:** SAMA, SIFONA, TRICOU, UMAR, OSCI, MIRATA, MAR, CAT, TIC, A, OPERAT, V, COBRA, LOBAT, P, OSCILA, A, UTA, LAC, TOC, RITUAL, RUGI, ACAR, AVOCAT, TASARI, MIRE. **PE SCURT:** SLATINE, MDA, PICI, IOD, ER, ITALIC, IATA, TEN, NICICUM, ARTICOL, UNA, LAE, ADASTA, ET, ASASI, TU, ETC, TANTOS, S, RASA, GRAI, ERETE, LUARE, CAIA, CURIER. **P.14: SOFISME:** EXCES DE ZEL, LENT, UTILA, IRURI, IDEI, BOTANICA, T, EX, VAS, REA, R, RAM, RID, ATA, ITA, IL, TENACITATE, OMIS, PATOS, RATIE, TURA. **DECEMBRE:** PRONUME, S, LUNA, IATA, FLORAR, OR, URAGAN, D, ORI, ETAPE, LA FEL, NEA, A, IT, IAR, FICAT, SIE, NI, TRIST. **P.15: CONGRUENŢE:** TENACITATE, ELAN, RACAN, MORALA, ACE, EGALITATE, RI, EMISARI, IUF, BOI, ES, T, IMUN, M, P, ALO, TARANI, TARM, LACAT, EN, CRETINE. **FOCUS:** LICAR, AURA, IDOLATRIE, NEROZII, PU, GET, BC, GOL, U, UNU, PORT, STRANSA, TE, IRITATII, R, TI, ITARASI, O, ZVON, DUO, REPARAT, TR. **O REPLICĂ... CU PLATĂ:** DĂ-MI APĂ (dam+iapă). **P.16: PLIMBARE PRIN ARAD (fantezie):** SARADA, LAIC, AMARADIA, MA, FARAD, MUCAR, AR, PARADA, A, RAC, CAMARAD, I, ARADA, URA, ATU, OTETI, ARADUI, PAPA, SARAD, SI, IL, I, ARADUCE, B, NIT, VARADIA. **P.17: ZOO:** SERLAC, CARAMB, ASACHI, IRADIA, FACCIO, ORIENT, COLTUC, CANGUR, ACESTA, ARCANA, BOPPER, RUSLAN, PLICUL, LICITA, NEAGRA, AURARI, CANCAN, NARCIS; CIOCAN, NISTOR, ASCHIE, ENEIDA, GROZAV, VODERE, EVACUA, AGAMIE, CULMIS, SIRIUS, PLECAT, TARABA, BALTAU, URICAR, CALCAI, INERTA, PRUSAC, CALEAP, SOLARI, ICIAGA; **CARTE DE VIZITĂ:** IBIS, GRAUR, SITAR, COCOŞ, CURCĂ, LĂSTUN, LEBĂDĂ, BECAŢE, DROPII, MIERLE, GRANGUR.; **P.18: PRIETENII OMULUI:** SAMSON, LUPU, CRAI, SPITI, AMICI, OGARI, RID, MATA, AM, L, ANITA, GTE, AA, EL, ILU, S, TRIC, PEUDE, PLUTO, CAMP, D, ILINCA, PU, CREANGA, ZED, TUSI, ORWELL. **SILABE:** PARALELOGRAME, TRUSA, COTITA, LARICE, OSLO, TE, DARE, PLAS, RA, PUS, PROFETI, LACATUSERIE. **CARTE DE VIZITĂ:** BASET, OGARI, TERIER, COLLIE, DALMAŢIAN, SAINT BERNARD. **P.19: LA OBOR:** CÂT E VACA, STANE (câteva castane). **LA MECI:** A RATAT ALI, ANA (arătată liana). **LA TELEFON:** E ANA, TASE! (ea-n ataş e). **LA COAFOR:** MĂ TAPEZ IAR (mâţă pe ziar). **UNDE FACEŢI ANGAJĂRI?:** ÎNCADRĂM ACI! (în cadră maci). **RUSTICĂ:** LUCA STĂ LA ŢARĂ (arată lat sacul). **SANATORIALĂ:** DAN SE LECUI ACI (dânsele cu iaci). **CU PREZENTARE:** EL E VASIA TATĂ! (elevă şi-atâta). **P.20: ALBUL ZĂPEZII:** NINSOARE, R, IMAT, NEVEU, VAMES, NESS, OCELOT, REA, UTU, UTAN, ULITA, ECIR, TA, ALOL, NO, RTI, BOEE, M, IARNA, ONIA, L, AA, NR, ON, LAVINE, HAT, OLAH, ATENA. **DE SĂRBĂTORI:** MOŞ CRĂCIUN DĂ ŞI PE LA NOI (mosc+raci+undă+ şip+elan+oi). **URARE:** 76+46+376+57+1459=2014.

ZOO





Înscrieţi pe fiecare rând câte două cuvinte de câte şase litere fiecare în aşa fel ca ultima literă din primul cuvânt să fie litera iniţială a celui de-al doilea cuvânt.

Spaţiile rasterate vă vor oferi nume de păsări.

ORIZONTAL: 1)Răşină naturală sau sintetică folosită la prepararea unor lacuri ■Parte a cizmei care acoperă piciorul de la gleznă până la genunchi. **2)**Cărturar şi scriitor moldovean (Gheorghe) ■A trimite căldură sau lumină pe suprafaţa unui corp. **3)**Numele adevărat al poetei italiene Silvia Aleramo (Rina) ■Spaţiu geografic aflat la est de un punct de referinţă. **4)**Ciorap (pop.) ■Mamifer ierbivor din Australia, cu coada lungă şi cu picioarele anterioare scurte. **5)**Pronume demonstrativ (fem.) ■Dans popular românesc. **6)**Muzician care practică stilul bop ■Eroul unui basm versificat de Al. S. Puşkin. **7)**Comedie de Liviu Rebreanu ■Îngăduită de lege. **8)**Închisă la culoare ■Prelucrează metalul galben (pl.). **9)**Vorbe răutăcioase la adresa cuiva ■Tânăr de o rară frumuseţe, îndrăgostit de el însuşi.

VERTICAL: 1) Ciubăr (reg.) ■Trăsurică englezească cu două roţi ■Cod aeroport *Ponca City* (SUA). **2)**Loclaitate în India ■Pe aici, pe aproape (pop.). **3)**Lăzi mari şi ornamentate ■Instrument muzical cu clape. **4)**Pasăre de culoare brună-cenuşie, care are un moţ în vârful capului. **5)**Cădea în mijloc! ■Ţinut european locuit de celţi, cucerit şi transformat în provincie romană de Cezar (58-51 î.Hr) ■Simbolul chimic al carbonului. **6)**Încântător ■Cap de rinocer! **7)**Om în vârstă ■Mână boii spre stânga.

Dicţionar: SAF, PNC, ESAO, ADE, AIS.

CARTE DE VIZITĂ

(4, 5, 5, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 7)

„Alb şi negru”
TITUS GRIGORESCU
ANICA BORCEA
MIREL PASCU
-redactori-
BÂRLAD

Numele a unsprezece păsări.

Spaţiile rasterate vă vor oferi nume de animale.

ORIZONTAL: 1) Bun de bătut cuie ■Nume masculin. **2)**Bucată mică şi subţire, desprinsă dintr-un material prin cioplire sau prin spargere ■Epopee a lui Vergiliu. **3)**Înfricoşător ■Aparate electronice de producere a vocii artificiale, care folosesc chei similare a celor ale instrumentelor muzicale. **4)**A părăsi un imobil ■Lipsă a unui regim juridic privind căsătoria în societatea primitivă. **5)**Partea cea mai înaltă a unui munte (pop.) ■Cea mai strălucitoare stea de pe bolta cerească, situată în constelaţia *Câinele Mare*, cunoscută în popor cu denumirile *Zorilă* şi *Ochiul Dulăului*. **6)**Îndreptată în jos ■Masa precupeţilor. **7)**Întindere mare de apă (pop.) ■Slujbaş al cancelariilor domneşti, logofăt. **8)**Partea posterioară a tălpii piciorului ■Stă fără să se mişte. **9)**Locuitor dintr-o regiune nordică a Germaniei ■Răşchitor mic (reg.). **10)**Cei care utilizează energia soarelui ■Slujbaş la curtea domnească.

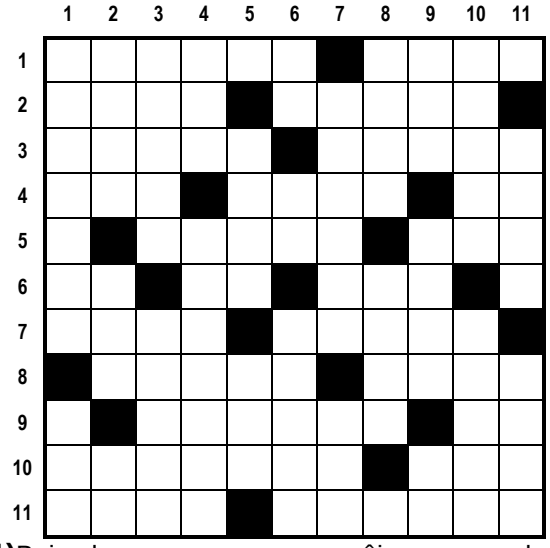
VERTICAL: 1) Cunoscut actor american de film (Nicholas) ■„College of Psychologistis of British Columbia” (siglă) ■Post-scriptum (abr.). **2)**„International Society of Radiology” (siglă) ■Fotbalist din Fiji (Samuel) ■Maşina baronilor! **3)**Unităţi silvice administrative ■Scriitor catalan, creatorul prozei literare catalane (c. 1235 - c. 1316). **4)**Mici mamifere carnivore, cu corpul suplu, acoperit cu blană roşcată vara şi albicioasă iarna. **5)**Pronume personal ■Puiul de sex feminin al oii ■A face. **6)**Denumirea românească a oraşului Adrianopol ■Băţul cu care se loveşte mingea de oină. **7)**Strâmtoare, istm, râu, lac şi localitate în Canada ■Muncele de nisip alungite şi înguste, formate din morene în câmpiile glaciare ■Lichidul vieţii.

Dicţionar: VULA, LLUL, RAE.

Pagină de Octavian DUMITRIU, Văleni

PRIETENII OMULUI

ORIZONTAL: 1)Câinele dintr-o proză de Vasile Voiculescu, pripăşit pe lângă Şcoala din satul Poeni, numit de copii Ciobănilă ■Câinele lui Nechifor Lipan din „Baltagul”, de Mihail Sadoveanu, care l-a însoţit în ultimul său drum de a cumpăra oi şi care şi-a răzbunat stăpânul. **2)**Copoiul de vânătoare al lui Theodor Buzdugan din „Sihăstrie”, de Mihail Sadoveanu ■Câini de talie mică, cu părul pufos şi cu urechi drepte. **3)**Prietene ■Câini de vânătoare cu botul lung, cu corpul zvelt, foarte iuţi la fugă. **4)**Cută pe obraz ■Duşman al câinelui (pop.) ■Acum! **5)**Stăpâna căţeluşei Purdy din filmul „101 dalmaţieni”, SUA, 1996, în regia lui Stephan Herek ■Cod aeroport *Groote Eylandt* (Australia). **6)**Abis! ■Coada unui căţel! ■Cuneiformă babiloniană. **7)**Câinele din proza lui Ioan Al. Brătescu-Voineşti ■Orăşel în insula Osel din Marea Baltică. **8)**Câinele din desenele animate ale lui Walt Disney ■Unul din câinii favoriţi ai scriitorului englez Walter Scott. **9)**Nume feminin ■Pustă! **10)**Marele povestitor care în „Amintiri din copilărie” scrie că Trăsnea avea câini mari şi răi (Ion) ■Câinele descris într-o poezie de Emil Botta. **11)**„Căţeluşa cu trupul fin” dintr-o scriere a lui Ionel Pop ■În „Ferma Animalelor” acest scriitor englez îi aminteşte pe cei trei câini ai domeniului lui Jones: Bluebell, Jessie şi Pincher (George).



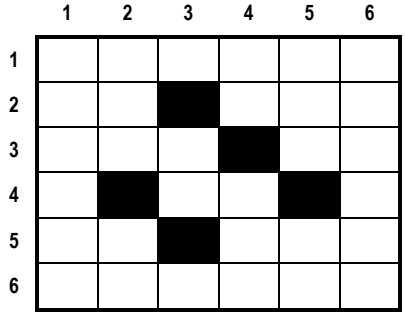
VERTICAL: 1) Beizadeaua care „avea un câine pe care-l chema Fazan, ce săvârşea isprăvi de mirare”, din proza sadoveniană ■Document. **2)**Unul din cei trei ogari din epopeea estonă „Kalevala” ■Arpeggio (abr.) Careu! **3)**Alt câine favorit al lui Walter Scott ■Stăpânul câinelui Colţun din „Nada Florilor”, de Mihail Sadoveanu. **4)**Eleganţă ■Morarul Biţoban din „Ţara de dincolo de negură”, de Mihail Sadoveanu, stăpânul câinelui Kiki. **5)**Ionescu, pensionarul, stăpânul câinelui Zgârboci din povestirea „Câinele nedreptăţit”, de Mihail Sevastos ■Silabă din numele unui cunoscut câine poliţist. **6)**Atins la urmă! ■Pată la mijloc! ■Câinele lui Roger din filmul „101 dalmaţieni”. **7)**Câine ■Pseudonimul scriitorului ce l-a descris pe Bubico. **8)**Asociaţie ■Stăpânul “căţeluşei roşcovane, cu botul leit ca de vulpe, o corcitură de şoricar cu o potaie de rând” din povestirea „Caştanca”, de A. P. Cehov. **9)**Rămas de căruţă! ■Căţeaua de rasă ciobănească de la stână din povestirea „Straja”, de Ionel Pop, „cu părul ţepos, urechile pleoştite la vârf, coada ciuntită, ochi cu privirea blândă şi inteligentă” ■Zece jumătate! **10)**Câinele lui Tolia din „Vânător în taiga”, de Jan Kozák ■Localitate în Olanda. **11)**Nume de câine atestat în Dicţionarul de patru litere al dr. Nicolae Andrei ■Rasă de câine cu părul lăţos şi creţ (var.).

Dicţionar: GTE, ILU, IMEŞ, PUDL.

Serghei COLOŞENCO

SILABE

ORIZONTAL: 1) Patrulatere cu laturile opuse paralele. **2)**Set de scule ■Întortocheată. **3)**Conifer care îngălbeneşte toamna ■Cel mai mare oraş din Norvegia. **4)**Pe tine ■Impozit ■Căpiţă cu fân (reg.). **5)**Ucis ■A vorbi lumii despre viitor. **6)**Atelier de mecanică mai fină.



VERTICAL: 1) Reuniune cvadripartită. **2)**A apare la orizont ■Armă pentru vânători. **3)**Pe ele ■A se recunoaşte învins ■Dumneata. **4)**Pentru aceeaşi localitate ■A imputa doar în vorbe. **5)**Cu mişcări gingaşe şi fermecătoare ■A se da la o parte din calea unui pericol. **6)**Modelare a materialelor care au dublu caracter: de metal şi de material plastic.

Emanoil STERESCU,
Curtea de Argeş

CARTE DE VIZITĂ

(5; 5; 6; 6; 9; 5-7)

„Labirint”
ANGELA NEMEŞ
TITI SOARE
-redactori-
BÂRLAD

Numele a şase rase de câini de care se ocupă la dresaj cei doi redactori ai revistei LABIRINT.

CRIPTOREBUSURI de Dumitru DAVID

LA OBOR
(6, 7 = 3, 1, 4, 5 ?)

UNDE FACEŢI ANGAJĂRI?
(2, 5, 4 = 8, 3 !)

LA MECI
(7, 5 = 1, 5, 3, 3)

RUSTICĂ
(reflexiv: 5, 3, 5 = 4, 3, 2, 4)

LA TELEFON
(2-1, 4, 1 = 1, 3, 4 !)

SANATORIALĂ
(7, 2, 4 = 3, 2, 5, 3)

LA COAFOR
(4, 2, 4 = 2, 5, 3)

CU PREZENTARE
(5, 2-5 = 2, 1, 5, 4 !)

ALBUL ZĂPEZII

Definiţiile careului de pe coperta I.

ORIZONTAL: 1)Căderea fulgilor de zăpadă. **2)**Murdărit cu zăpadă noroioasă (reg.) ■Masă de zăpadă persistentă de pe munţii înalţi, pe cale de a se transforma în gheaţă, dând naştere unui gheţar. **3)**Funcţionar la graniţă ■Lac tectono-glaciar în Scoţia. **4)**Mamifer din America de Sud, din familia leopardului zăpezii ■Vremea de iarnă cu viscol puternic. **5)**Esenţa unui butuc! ■Liric român, autorul poeziei „Îşi ninge ianuar zăpada..." (Tiberiu). **6)**Cadrul rustic pentru poezia lui George Coşbuc în care „A-nceput de ieri să cadă/ Câte-un fulg..." ■Furtună de zăpadă, în Franţa. **7)**Tudor Arghezi ■Lola se vede-n oglindă! ■Nicolae Oancea. **8)**„Reţeaua de transmisii integrate" (abr.) ■Cunoscut schior norvegian. **9)**Vremea zăpezilor ■Râu în Siberia (Rusia). **10)**Adrian Albu ■Nota redacţiei (abr.) ■Olga Neacşu.**11)**Căderi mari de zăpezi ■Săniuţa maramureşeană. **12)**Compozitor român, autorul coloanei muzicale la filmul „Avalanşa" (Tiberiu) ■Personajul feminin din pelicula „Vremea zăpezilor", interpretat de Vasilica Tastaman.

VERTICAL: 1) Element de compunere pentru „zăpadă" ■Pictor francez, peisagist, autorul pânzei „Zăpadă în Montmartre" (Maurice). **2)**Albă ca zăpada ■E cald la mijloc! **3)**Munţii de zăpadă ■Scriitor bârladean, autorul volumului de versuri „Sărut mâna, Doamnă Poezie", din care citäm prima strofă: „O ninsoare – Încă o ninsoare!/ – Încă o iarnă, pânda îşi sileşte./ Atâtea temeri am în respirare,/ De parc-un fulg de nea mă risipeşte" (George). **4)**Fulg de zăpadă ■„National Association of Intercollegiate Hockey" SUA (siglă). **5)**Soare cu ninsoare! ■Ca zăpada. **6)**Pleacă iarna şi vine tot iarna ■De două ori la ţurţuri! ■Scorul alb ■Zăpadă. **7)**Înhămat la săniile laponilor ■Scriitorul care-şi începe poezia „Pe câmp" cu versurile: „Pe câmpu-întins, alb de zăpadă,/ Trece o sanie în zori" (Dumitru). **8)**Dramaturgul ce ne-a oferit „Urme pe zăpadă" (Paul) ■Elena Negri ■Îngheţat la trup. **9)**Poetul rus (Serghei) cu nostalgia vieţii de la ţară, ne încântă şi astăzi cu versurile din „Vânturi, vânturi pline de zăpadă", „Nămeţii de zăpadă se spulberă pe vale", „Ceaţă, vânt, zăpadă şi tăcere", „Pe-ntâia zăpadă păşesc în neştire" ş.a. ■Interpreta Corneliei din filmul „Aripi de zăpadă" (Angela). **10)**Limba în care a fost tradusă, în 1968, poezia lui Eugen Jebeleanu „Zăpadă, tinereţea mea" ■„...pe zăpadă", film SUA, în regia lui John Brahm, cu Sonja Henie şi Cesar Romero (1944).

Dicţionar: NESS, UTU, ECIR, ALOL, BOEE, ONIA, HÂŢ.

Dumitru DAVID

DE SĂRBĂTORI

(Rebus: 4 + 4 + 4 + 3 + 4 + 2 = 3, 7, 2, 2, 2, 2, 3)

„Labirint", revistă trimestrială.
Anul V, nr. 26, decembrie 2013.
Editor: *Academia Bârlădeană*.
Redacţia: Serghei Coloşenco (redactor şef), Bogdan Artene, Costel Filiuţă, Constantin Romete.
*
Tipărit la S.C. IRIMPEX S.R.L. Bârlad
e-mail: scirimpex@yahoo.com
ISSN 1584-8361

URARE

(Adunare cifrată)

```
    U N +
    A N
  B U N
    C U
P A C E
-------
Ţ O P A
```

Ion. I. BADEA - TUZLA, Beclean